- **1071: investitura del doge Domenico Selvo**
  Autorità ducale in basilica «cum hymnis et laudibus»

- **Sec. XIII: Martin da Canal, *Les estoires de Venise***
  Laudes regiae («loenges ducals») nell'investitura dei dogi
  - i cappellani di San Marco intonavano *Christus vincit*

- **1308 e 1315: provvedimenti del Maggior Consiglio**
  Compiti del Capitolo, del clero e dei cantori della basilica

- **1316: prime notizie relative alla pratica musicale**
  L'organista e organaro «mistro Zucchetto»

- **18 giugno 1403: decreto dei "pregadi"**
  Scuola di canto per «octo pueri veneti originarii diaconi»,
  - «quia cedit ad honorem et famam nostri dominii, quod

    in ecclesia nostra Sancti Marci sint boni cantores»

- **Scuola di canto**

- Presa a modello da Eugenio IV (il veneziano Gabriele Condulmer) per disciplinare le cappelle musicali delle principali cattedrali venete

- Si consolidò durante il Quattrocento

- ***Giornali Cassier****:* alla fine del secolo comprendeva

  - quindici cantori adulti
  - dodici «zaghi cantadori»
  - due organisti

- **Organico** e **clero** della basilica

  - repertorio monodico
  - musica polifonica

- **Secoli XIV-XV: mottetto celebrativo polivocale**

- **1329 al 1423: otto mottetti**

  autori italiani e franco-fiamminghi

  scritti in onore di vari dogi

  varie figure retorico-musicali

  - talee, colores, hoqueti, ripetizioni, variazioni di ritmo

- **Esaltazione del mito dello Stato di Venezia**

esempio di civica concordia e armonia

nuova Roma, governata nel segno della giustizia,

della pace e della prosperità

- ***Ave corpus sanctum – Exaudi protomartir***

Marchetto da Padova (secc. XIII-XIV)

Mottetto a quattro voci, celebra il doge Francesco Dandolo

Visita all'isola di San Giorgio il giorno di s. Stefano

Accompagnato dalla *familia* e dalla nobiltà *cum tubis et cymbalis*, ricevuto dall'abate del monastero, Morando, per la celebrazione della messa

Il mottetto declama distintamente il nomi del doge

- il doge è stato eletto nel 1329
- l'abate è morto nel 1337

Mottetto diviso in due parti uguali nelle quali il ***tenor*** ripete valori identici per durata

F.A. Gallo, *Da un codice italiano di mottetti del primo Trecento*, «Quadrivium», IX, 1968, pp. 25-44

- ***Marce, Marcum imitaris***

  In lode di Marco Cornaro, doge dal 1365 al 1368

  Caratteristiche italiane di notazione e di stile

  U. Günther, *Quelques remarques sur des feuillets récemment découverts à Groteferrata*, in *L'Ars Nova Italiana del Trecento*, Certaldo, 1970, pp. 315-97

- ***Principum nobilissime***

  In onore di Andrea Contarini, doge tra il 1368 e il 1382

  Rimane una sola voce:

  - nome del doge
  - nome dell'autore: **Francesco Landini**, di Firenze
    rappresentante dell'Ars Nova italiana
    incoronato poeta a Venezia da Pietro II re di Cipro (1364)

  D. Plamenac, *Another Paduan Fragment of Trecento music*, JAMS, VII, 1955, pp. 165-181

- ***Ducalis sedes inclita – Stirps Mocinico Veneto – O Sancte Marce***

  intonato per Tommaso Mocenigo, doge dal 1414 al 1423

- ***Carminibus festos – O requies populi***

  dedicato a Francesco Foscari, doge tra il 1423 e il 1457

- Composti da «**Antonius de Roma**»
  - 1420 «magister cantus» e «magister scholarum» in San Marco
  - avviò l'attività della riorganizzata cappella musicale, praticando anche la polifonia

Antonii Romani *Opera*, Bologna, 1965

Ave corpus sanctum – Exaudi protomartir

- Venezia, Abbazia di S. Giorgio Maggiore, frammento musicale, 2 ff., mm 213/209 x 170
- Specchio di scrittura mm 155 x 145
- Da un codice di notevole entità: numerazione originale lxxxv e lxxxvi sul recto
- Risguardi in pergamena di un incunabolo
- Scrittura in gotico calligrafico di una sola mano su due colonne
- Notazione nera su pentagrammi rossi:
  nove nella prima facciata, otto nelle altre tre

- ff. 1r-2r

[A]ve corpus sanctum / Exaudi protomartir
gloriosi Stefani / [Tenor]
protomartiris / Adolescens protomartir
[Contratenor]

Mottetto a 4 voci

- ff. 2r-2v

Decus in seraphici
Cetus apostolici
[Tenor]

Mottettoa 3 voci, incompleto

[A]ve corpus sanctum

gloriosi Stefani

protomartiris

Exaudi protomartir melodiam
alta voce canencium devote,
nostramque precem intuere piam,
virtutes cuius undique sunt note
per mundi girum.

Adesto sancte, mitis tu protector
Francisci ducis nunc Veneciarum;
hunc tu sanasti, huius sistis rector,
huic apparuisti; hoc est clarum,
o magnum mirum.

Adolescens protomartir Domini
requiescens in sancto Georgio,
audi nos psallentes tuo nomini
qui sumus in hoc mundi naufragio,
rogamus dulciter.

Salva [… …] abbatem ibidem,
eius actus dirige, hunc guberna;

O corona martirum

ducem nostrum dirige

et nostram civitatem

Precamur te gloriose levita:
guberna hunc, nos et civitatem
esto tu nobis dux, via et vita
roga pro nobis Dei pietatem
et pie insta.

devotus tuus is existit quidem
defende ipsum a morte eterna,
orat te iugiter.

Tu Venetorum civis porro extas;
tui sunt ipsi, ergo ipsos ama.
Sanguinis nomen protho fusi gestas,
ob hoc in celis es, tibi nos clama,
pater, nec dista.

Presta ei in hoc mundo vili
Deo vitam gerere placibilem;
congrega ipsum tuo in ovili,
Deitatem ut cernat laudabilem
cum sanctis pariter.

[**A]ve corpo santo**

del glorioso Stefano

protomartire

Esaudisci o protomartire la melodia
di chi canta ad alta voce devotamente;
tieni conto della nostra pia preghiera,
tu di cui sono note le virtù ovunque
in tutto il mondo.

Appari o santo, benigno protettore
di Francesco attuale doge di Venezia;
tu lo hai guarito, sei la sua guida,
gli sei apparso; ciò è manifesto,
o grande miracolo.

Giovane protomartire del Signore
che riposi in San Giorgio,
ascoltaci mentre salmodiamo in tuo onore;
ci troviamo nei pericoli di questo mondo:
ti invochiamo amabilmente.

Salva [… …] abate dello stesso luogo,
dirigi le sue azioni e guidalo;

O corona dei martiri,

guida il nostro doge

e la nostra città

Ti preghiamo, o glorioso levita:
guida il doge, noi e la città:
sii per noi guida, via e vita;
intercedi per noi la divina clemenza
e rimani vicino paternamente.

Ora rimani concittadino dei Veneti:
ti appartengono, perciò amali.
Porti il nome del primo sangue versato
e per questo sei nei cieli: chiamaci a te,
o padre, e non stare lontano.

anch'egli è tuo devoto:
difendilo dalla morte eterna,
ti prega incessantemente.

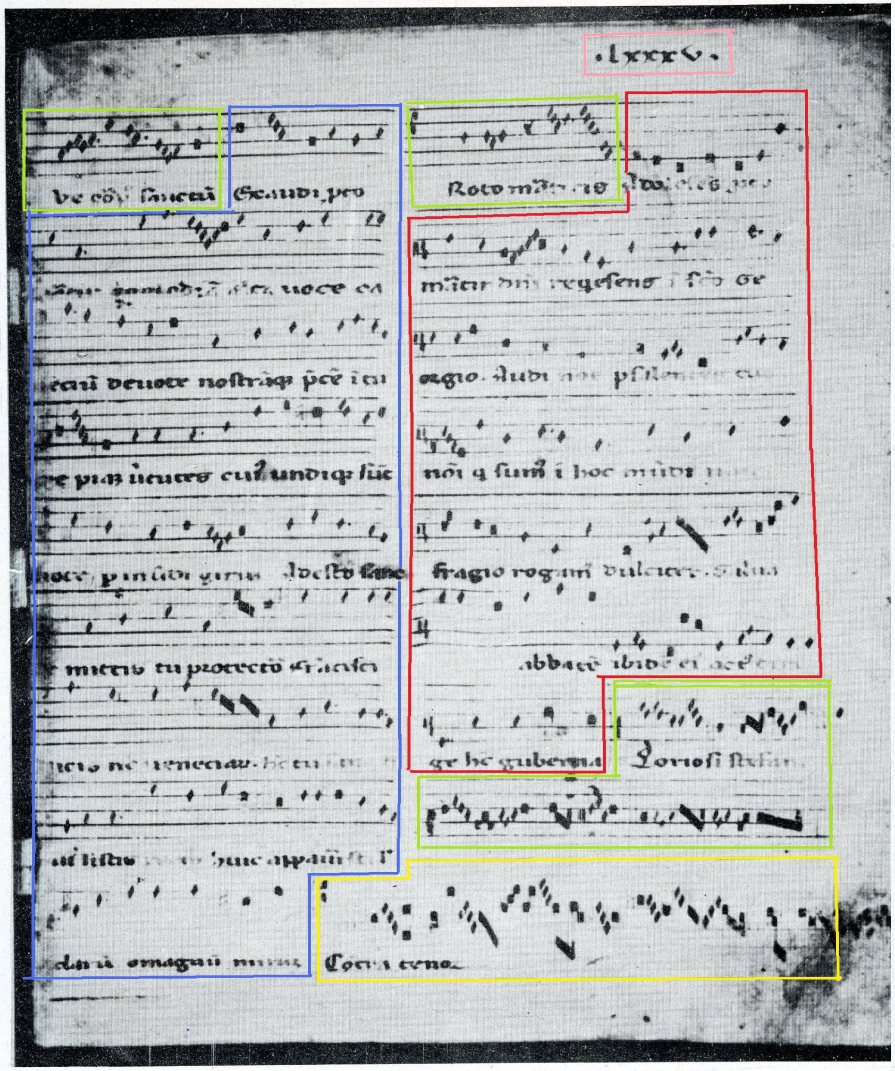
In questo mondo spregevole concedigli
di condurre una vita gradita a Dio;
uniscilo al tuo gregge,
affinché riconosca la divinità degna
di lode assieme ai santi.

- **Testo poetico** in latino
  - due strofe di quattro endecasillabi e un quinario
  - endecasillabi a rima alternata in ogni strofa
  - quinari rimano tra loro
- Testo in onore di **s. Stefano**
  - corpo nella chiesa dell'abbazia di S. Giorgio (1110)
  - 25 dicembre:
    - doge a S. Giorgio per i Vesperi, accolto dall'abate
    - preghiera dell'abate e canto dell'ufficio
  - 26 dicembre:
    - doge a S. Giorgio per la Messa, accolto dall'abate

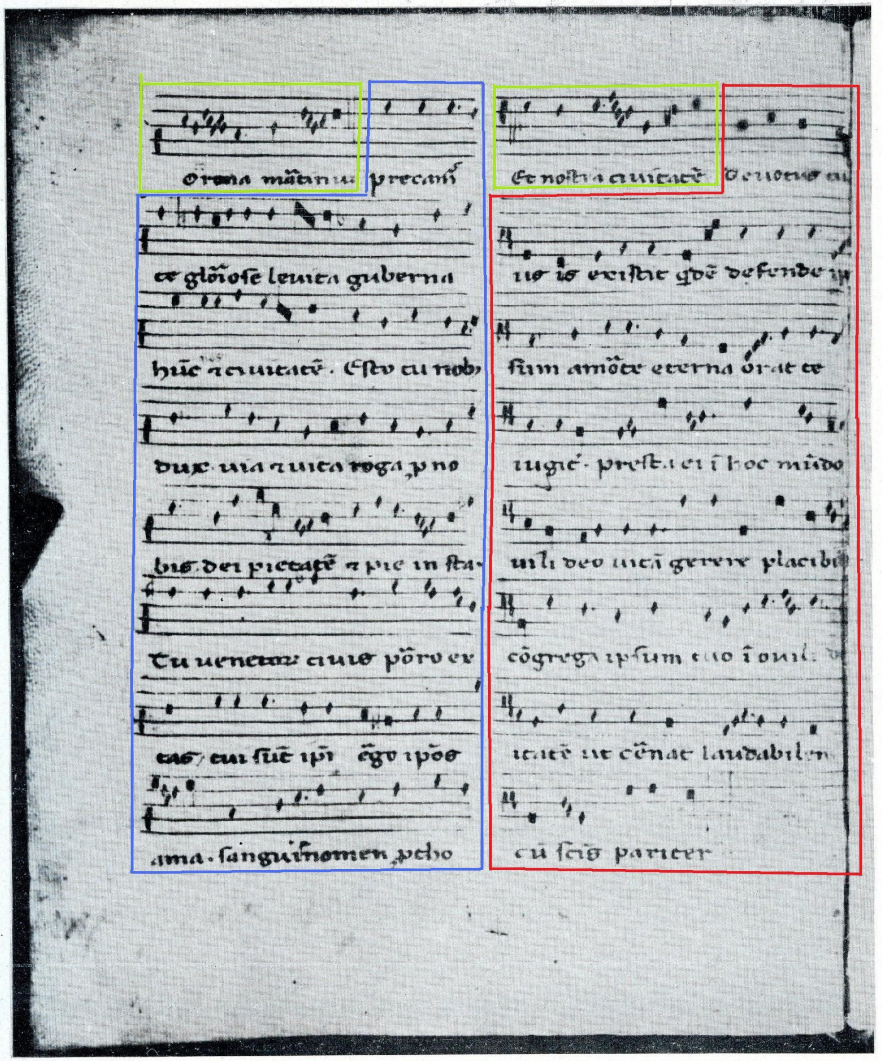
- Doge **Francesco Dandolo** (1329-1339)
  - Devozione per s. Stefano
  - Cura per la celebrazione dello Stato
  - 1331: poema in esametri di Castellano da Bassano
  - 133: Jacopo da Piacenza e la guerra contro gli Scaligeri
  - tavola che ornava il suo monumento funebre ai Frari

- **Mottetto**
  - due voci che intonano testi differenti
  - *tenor* privo di testo
  - *contratenor* raddoppia una delle voci superiori
  - diviso in due metà simmetriche
    - introduzioni monodiche
    - struttura polifonica a quattro fino alla fine
    - identica struttura ritmica del *tenor*

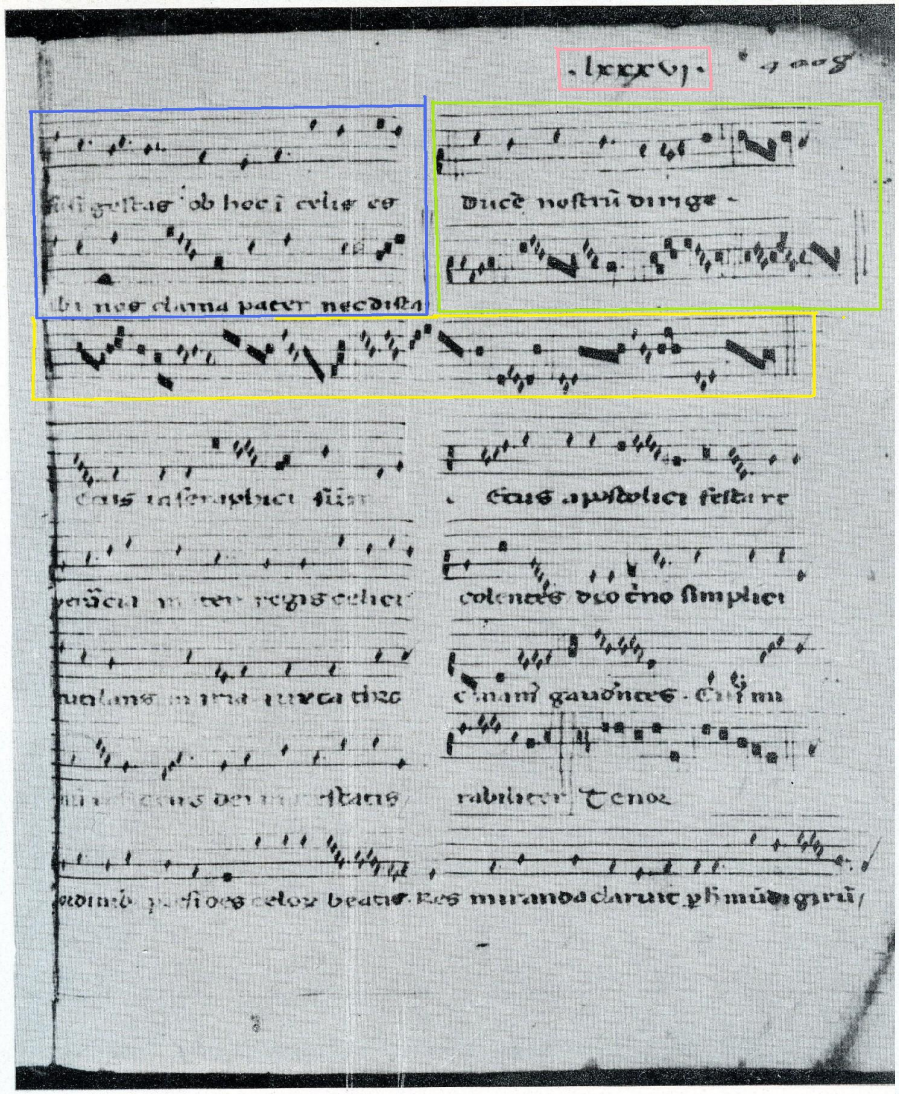
Prima voce:	prima colonna della prima facciata prima colonna della seconda facciata prima colonna della terza facciata (primi due pentagrammi)
Seconda voce:	seconda colonna della prima facciata (primi sei pentragrammi e mezzo) seconda colonna della seconda facciata
Tenor:	seconda colonna della prima facciata (metà del settimo e ottava pentagramma) seconda colonna della terza facciata (primi due pentagrammi)
Contratenor:	prima facciata (ultimo pentagramma continuo) terza facciata (terzo pentagramma continuo)



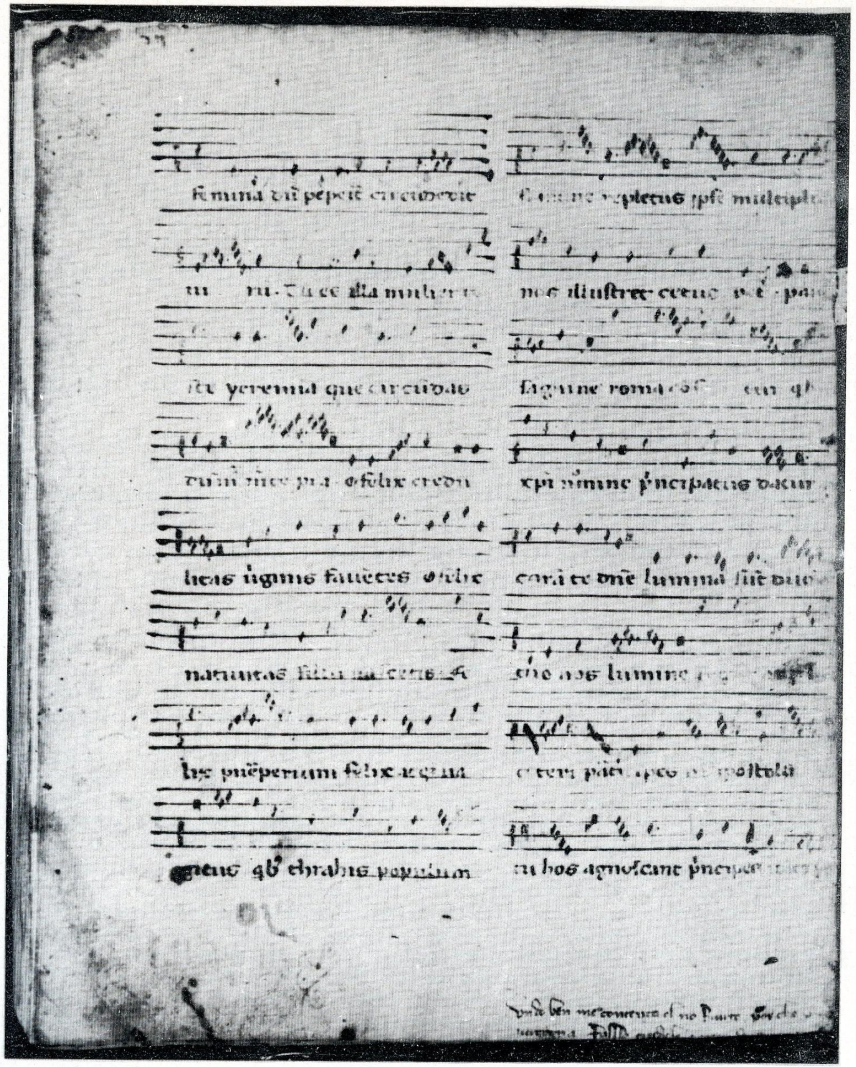
Abbazia di San Giorgio Maggiore, frammento musicale, f. 1r.



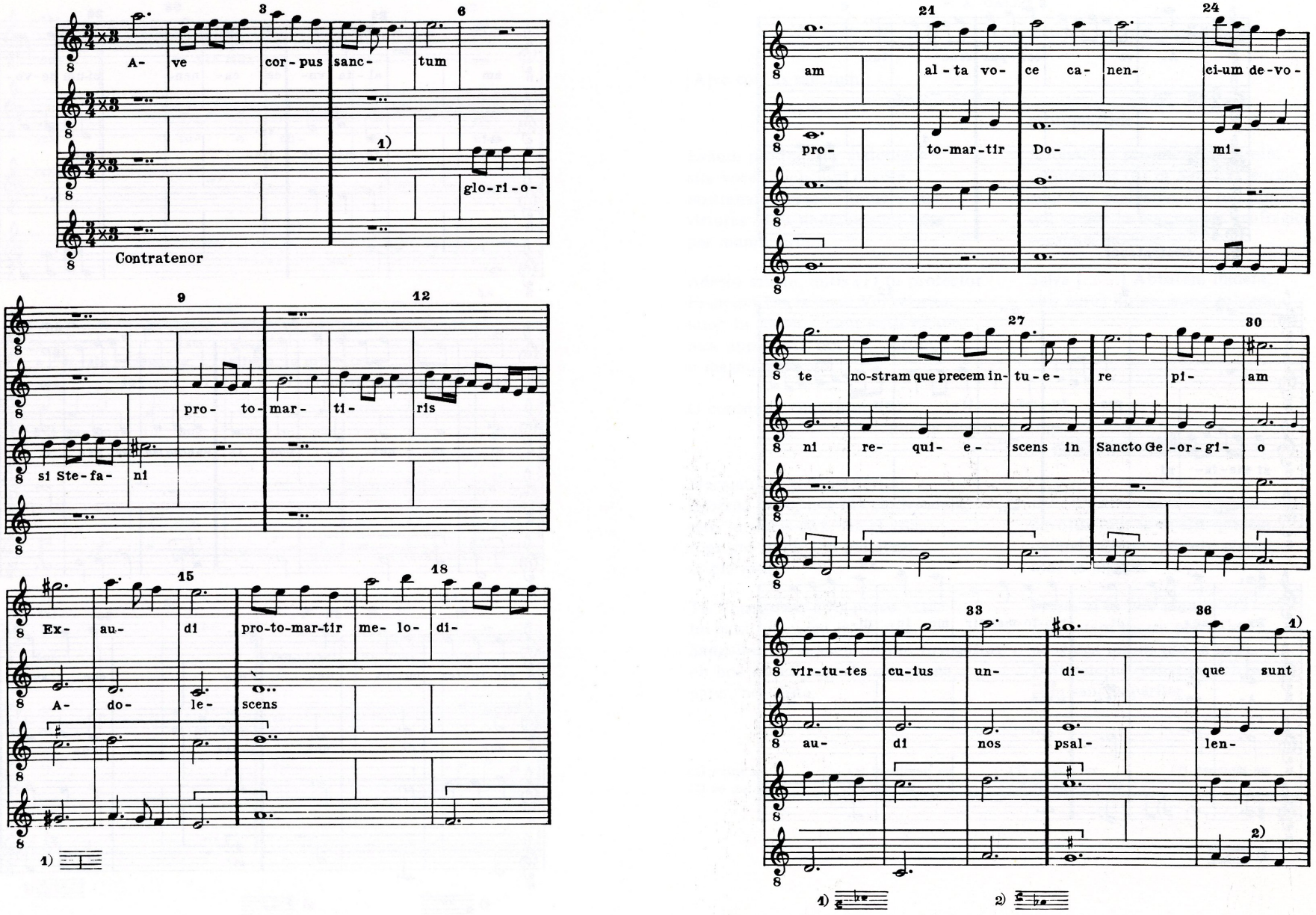
Abbazia di San Giorgio Maggiore, frammento musicale, f. 1v.

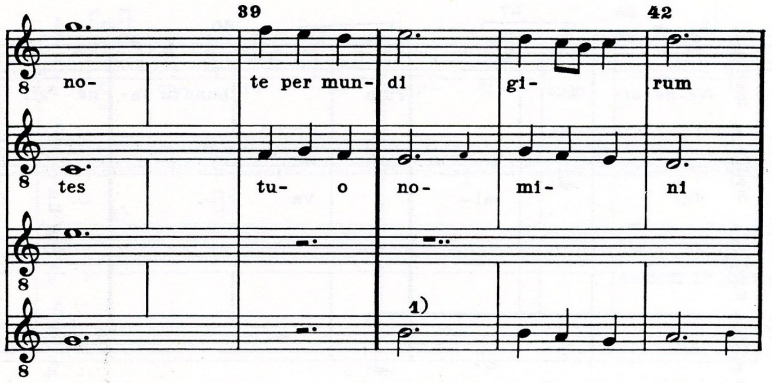


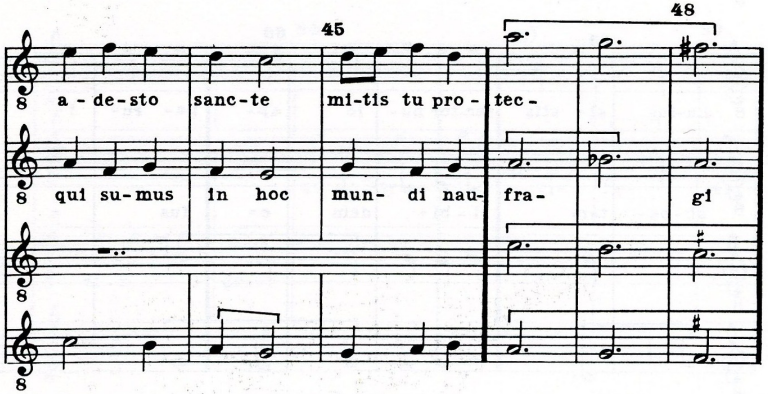
Abbazia di San Giorgio Maggiore, frammento musicale, f. 2r.

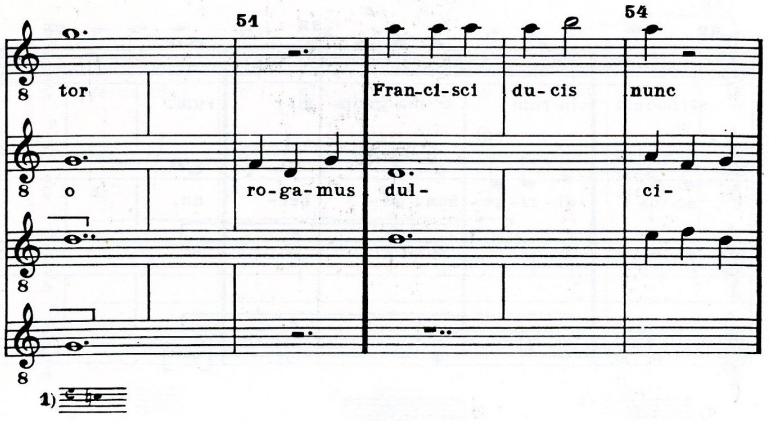


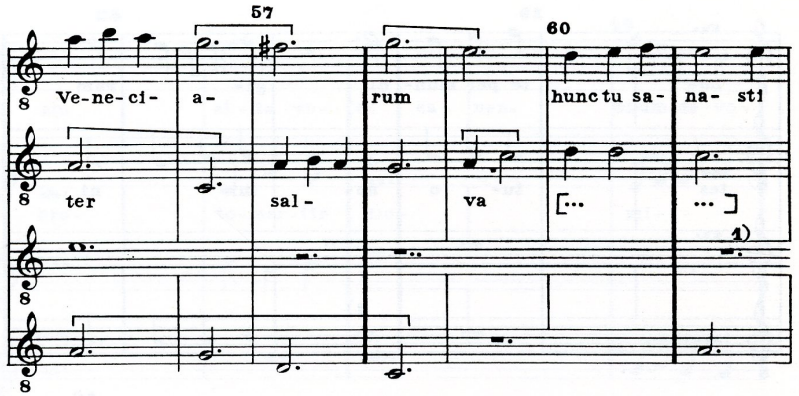
Abbazia di San Giorgio Maggiore, frammento musicale, f. 2v.

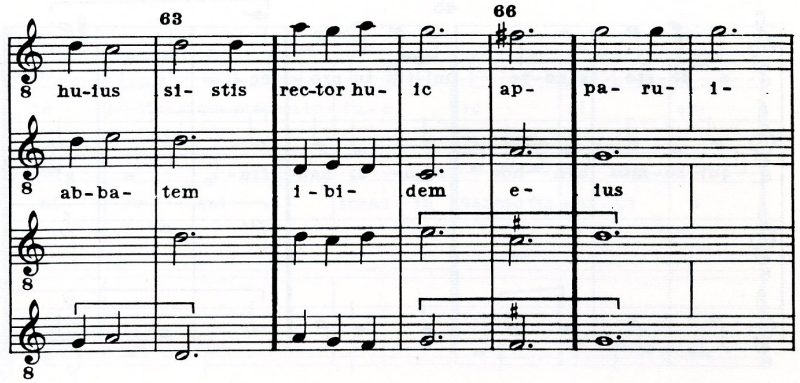

3
6
A- ve cor-pus sanc- tum
1)
glo-ri-o-
Contratenor
9
12
pro- to- mar- ti- ris
si Ste-fa- ni
15
18
Ex- au- di pro-to-mar-tir me- lo- di-
A- do- le- scens
1)
21
24
am al-ta vo- ce ca- nen- ci-um de-vo-
pro- to-mar-tir Do- mi-
27
30
te no-stram que precem in- tu-e- re pi- am
ni re- qui- e- scens in Sancto Ge-or-gi- o
33
36
1)
vir-tu-tes cu-ius un- di- que sunt
au- di nos psal- len-
2)
1)
2)

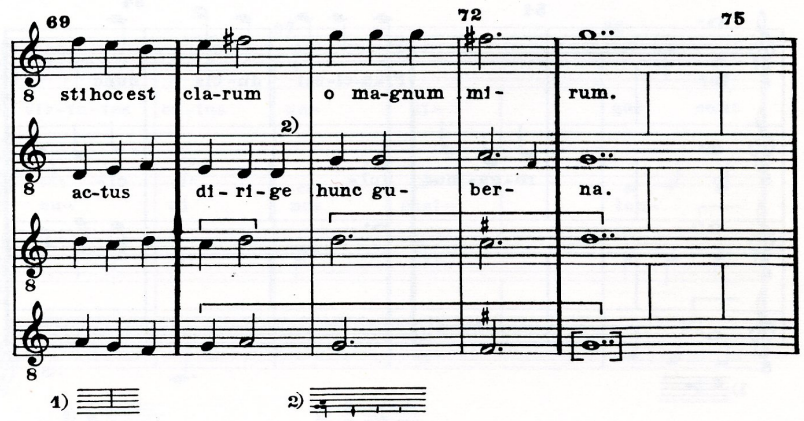

39
42
no- te per mun- di gi- rum
tes tu- o no- mi- ni
1)

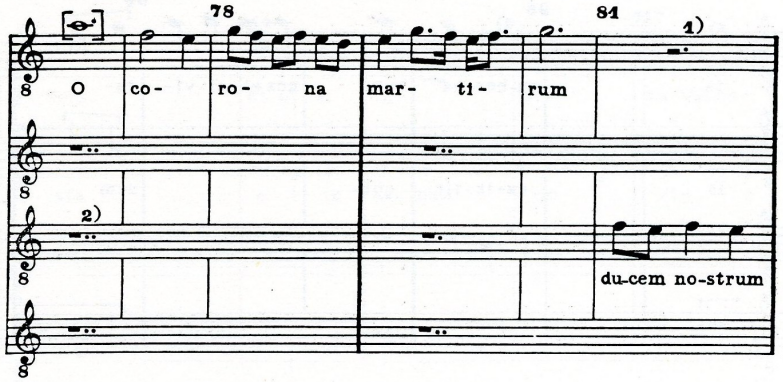

45
48
a - de-sto sanc-te mi-tis tu pro - tec -
qui su-mus in hoc mun- di nau- fra- gi

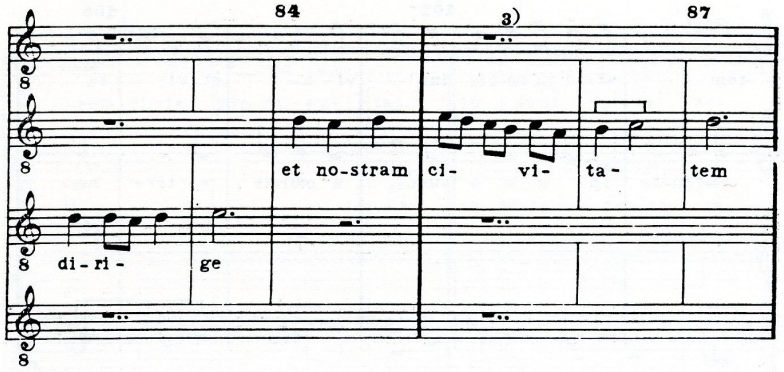

51
54
tor Fran-ci-sci du-cis nunc
o ro-ga-mus dul- ci-
1)

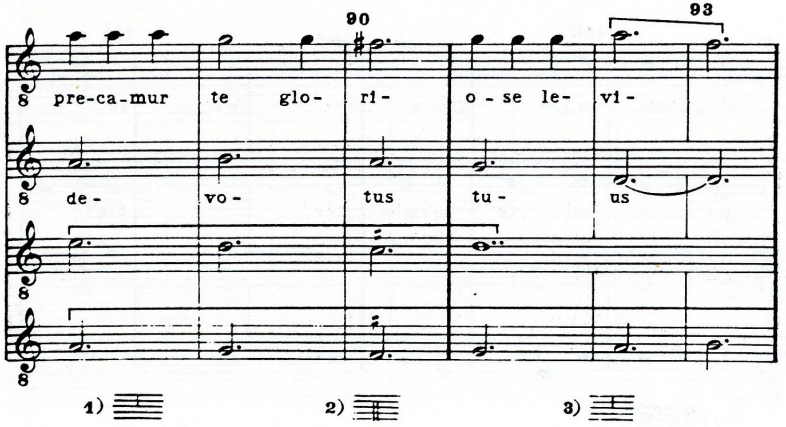

57
60
Ve-ne-ci- a- rum hunc tu sa- na- sti
ter sal- va [... ...]
1)

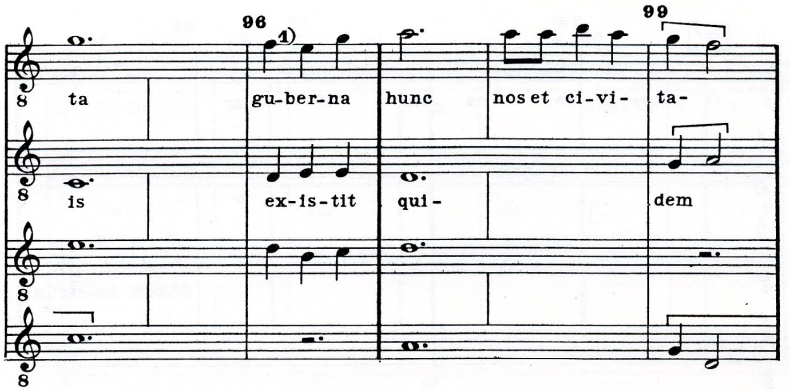

63
66
hu-ius si- stis rec-tor hu- ic ap- pa- ru- i-
ab-ba- tem i - bi- dem e- ius

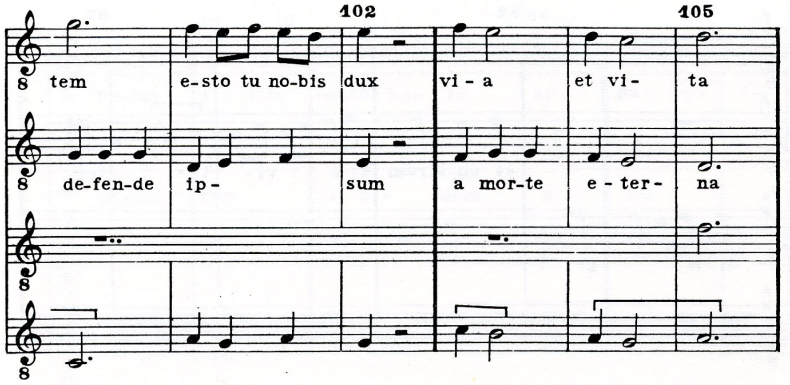

69
72
75
sti hoc est cla-rum o ma-gnum mi- rum.
ac-tus di- ri- ge hunc gu- ber- na.
2)
1)
2)

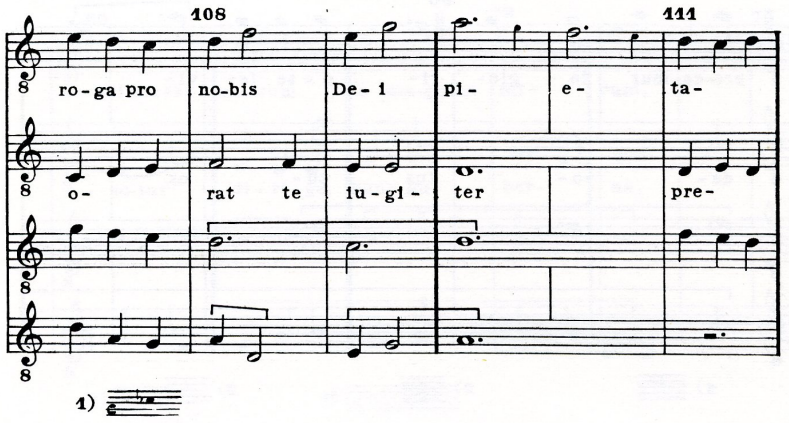

78
81
1)
O co- ro- na mar- ti- rum
2)
du-cem no-strum

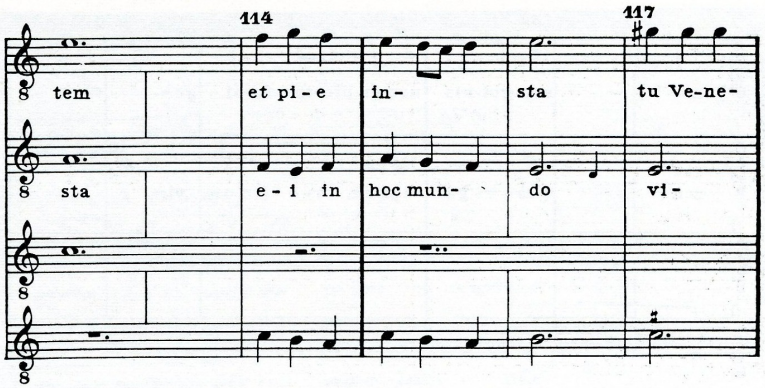

84
3)
87
et no-stram ci- vi- ta- tem
di-ri- ge

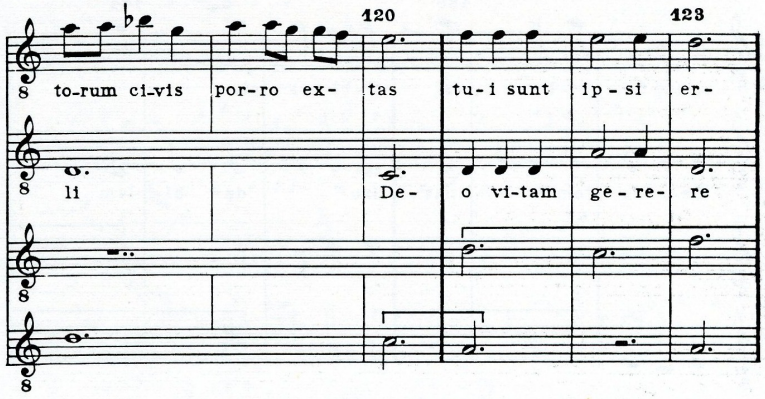

90
93
pre-ca-mur te glo- ri- o - se le- vi-
de- vo- tus tu- us
1)
2)
3)

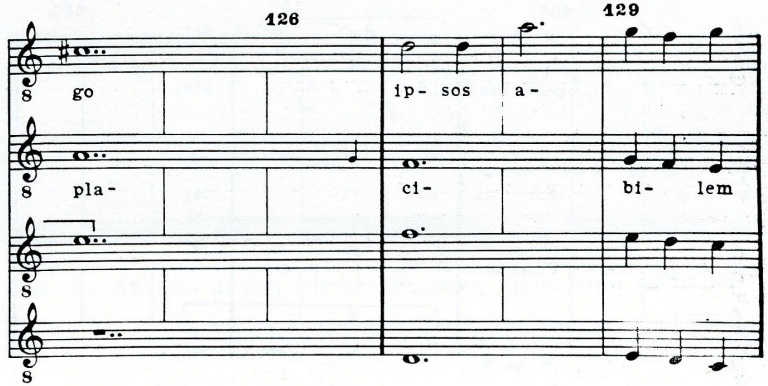

96
1)
99
ta gu-ber-na hunc nos et ci-vi- ta-
is ex-is-tit qui- dem

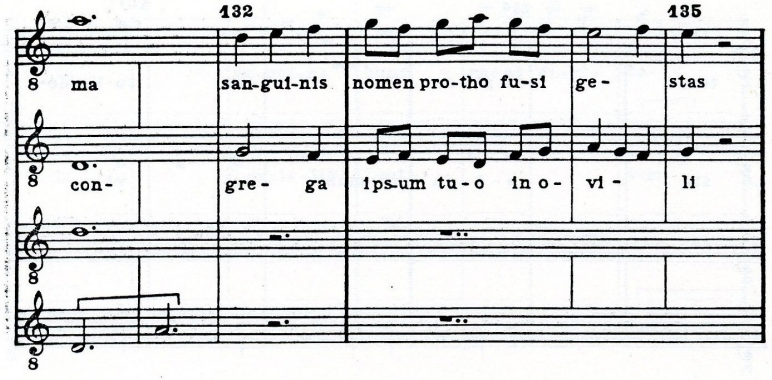

102
105
tem e-sto tu no-bis dux vi - a et vi- ta
de-fen-de ip- sum a mor-te e - ter- na

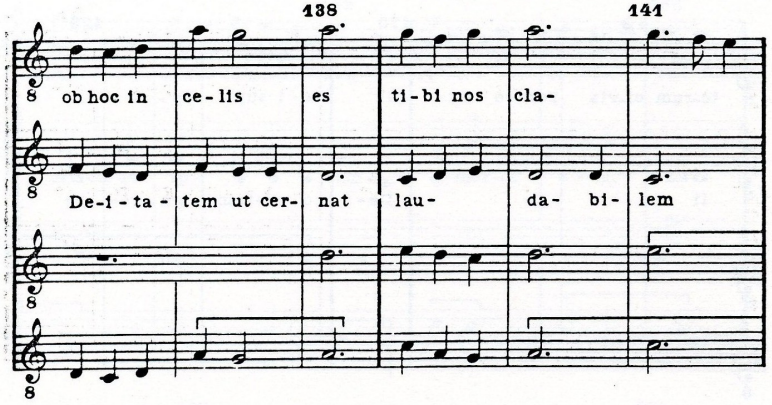

108
111
ro-ga pro no-bis De- i pi- e- ta-
o- rat te iu-gi- ter pre-
1)

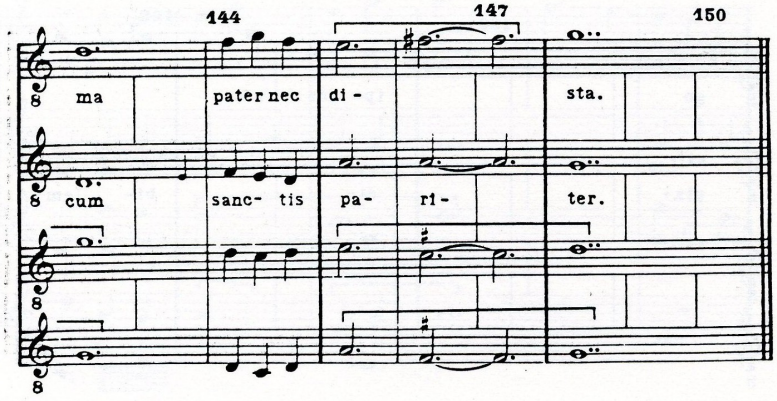

114
117
tem et pi-e in- sta tu Ve-ne-
sta e-i in hoc mun- do vi-


120
123
to-rum ci-vis por-ro ex- tas tu-i sunt ip-si er-
li De- o vi-tam ge-re- re


126
129
go ip- sos a-
pla- ci- bi- lem


132
135
ma san-gui-nis nomen pro-tho fu-si ge- stas
con- gre- ga ips-um tu-o in o- vi- li


138
141
ob hoc in ce-lis es ti-bi nos cla-
De-i-ta- tem ut cer- nat lau- da- bi- lem


144
147
150
ma pater nec di- sta.
cum sanc- tis pa- ri- ter.

Il *presbiter* Johannes de Quadris

Attivo in **San Marco** tra il 1436 e il 1457

- **1450**: supplica, acettata, per una prepositura nella collegiata di Aquileia per il valore venale di cinquanta ducati

- **1452** e **1454**: rinnovo della supplica
  la prepositura viene concessa
  a Francesco de Castro Durante (Urbania)

  - si definisce *presbiter*
  - si definisce *musicus et cantor*
  - dichiara di avere operato *diu in ecclesia Sancti Marcii de Venetiis*
  - si definisce *presbiter valvensis* (diocesi di Valva-Sulmona, provincia dell'Aquila)

Il *presbiter* Johannes de Quadris

- **Composizioni**:
  - *Magnificat*
  - *Iste confessor*
  - *Lamentationes Jeremiae prophetae*
  - *Processio in die Veneris sancti*

- **Fonti**
  - Oxford, Bodleian Library, Canonici Misc. 213
  - Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Magl. XIX.112bis
  - Vicenza, Archivio Capitolare, U.VIII.11
  - Padova, Biblioteca Capitolare, ms. C56
  - Ottaviano Petrucci, *Lamentationum Jeremie prophete liber primus*, Venezia, 1506

LO STILE

Procedimenti imitativi e melismi in stile di discanto con schemi omoritmici, alternando versetti monodici con altri a più voci

Le **polifonie semplici**

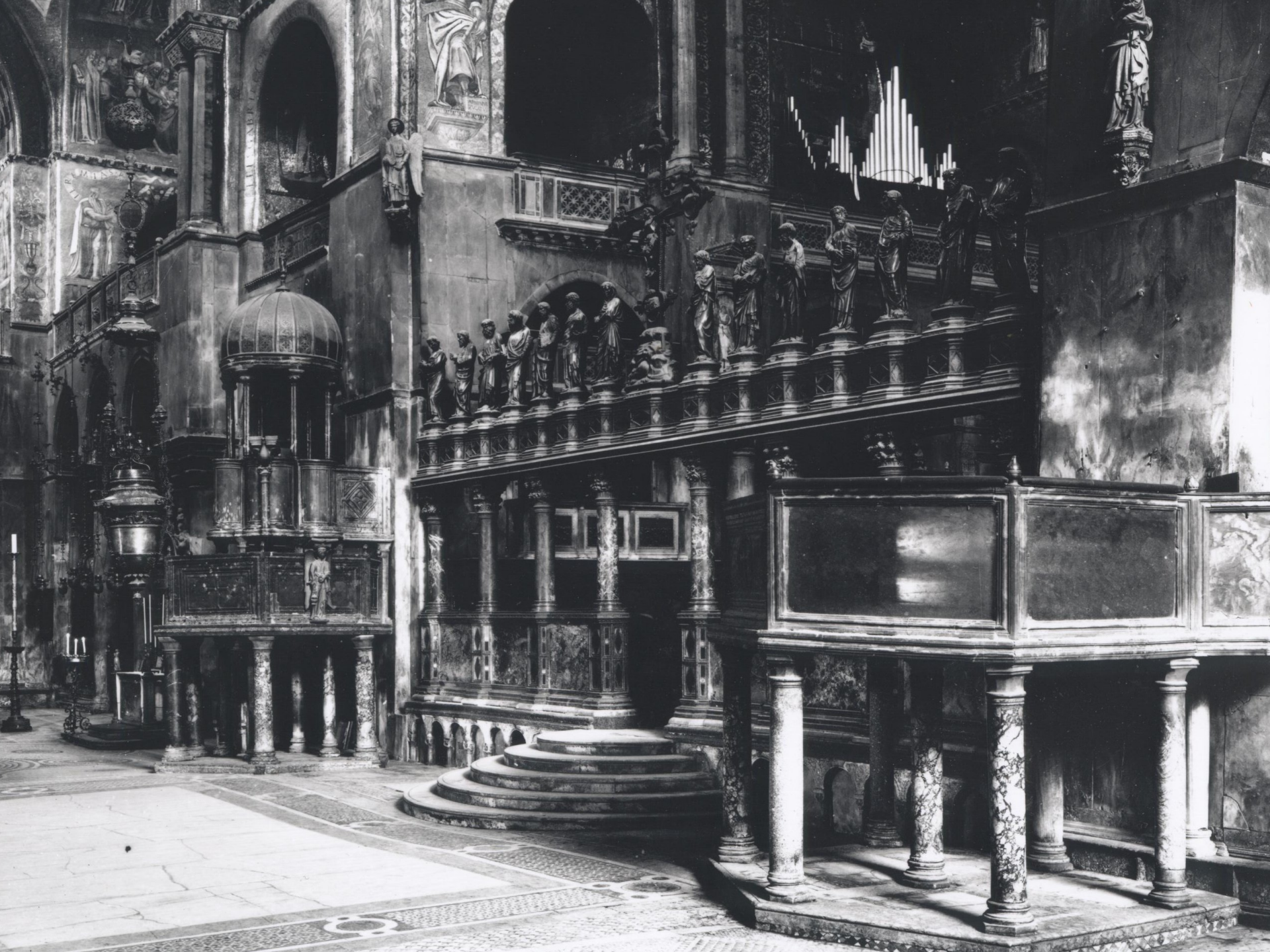
Il diario di **Arent Willemsz**, giunto a Venezia da Delft nel 1525

- la liturgia marciana nelle celebrazioni solenni

  - polifonia d'arte (***capella maior***) sul *pulpitum magnum* (o **bigonzo**)

  - canonici suddivisi in due gruppi ai lati del coro (***capella parva***)
    - versetti dei salmi in «simpelsanck»
    - risposte in «contrapunt» o «fabridoen»

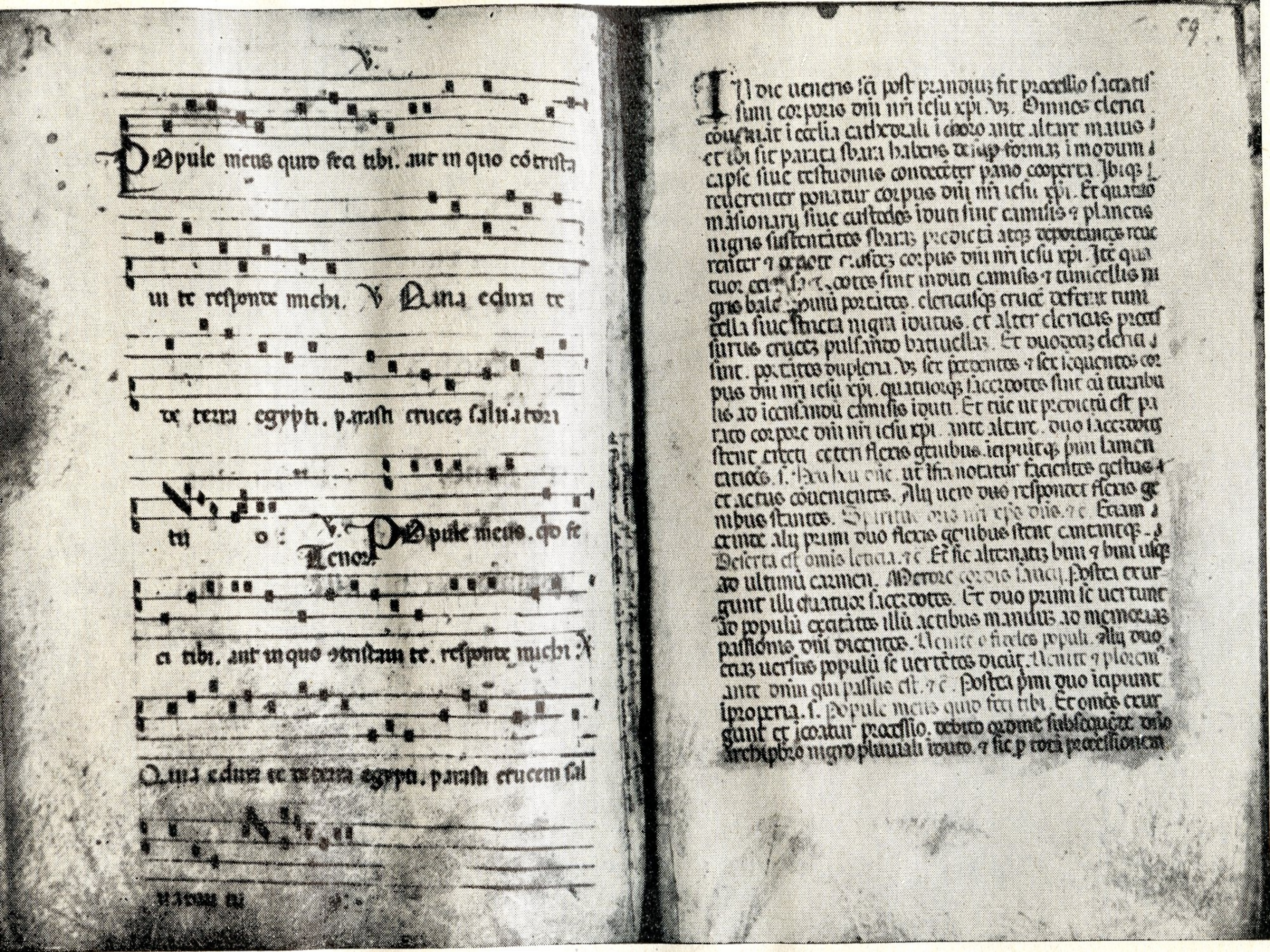
      - composizioni in *cantus planus binatim*
      - *modus cantandi* in «falso bordone overo **giorgiana**»



• PROCESSIO IN DIE VENERIS SANCTI

(Padova, Biblioteca Capitolare, ms C 56)

- **Rubrica**
  - ***In die veneris sancti***
- **Lamentationes**
  - ***Heu, heu, Domine***
- **Invitatorium**
  - ***Venite, o fideles populi***
- **Improperia**
  - ***Populе meus***
- **[Lamentum Virginis**
  - ***Cum autem venissem*]**
- **Responsorium**
  - ***Sepulto domino***
- **Carmina**
  - ***Pupillorum tuorum suspiria***



V.

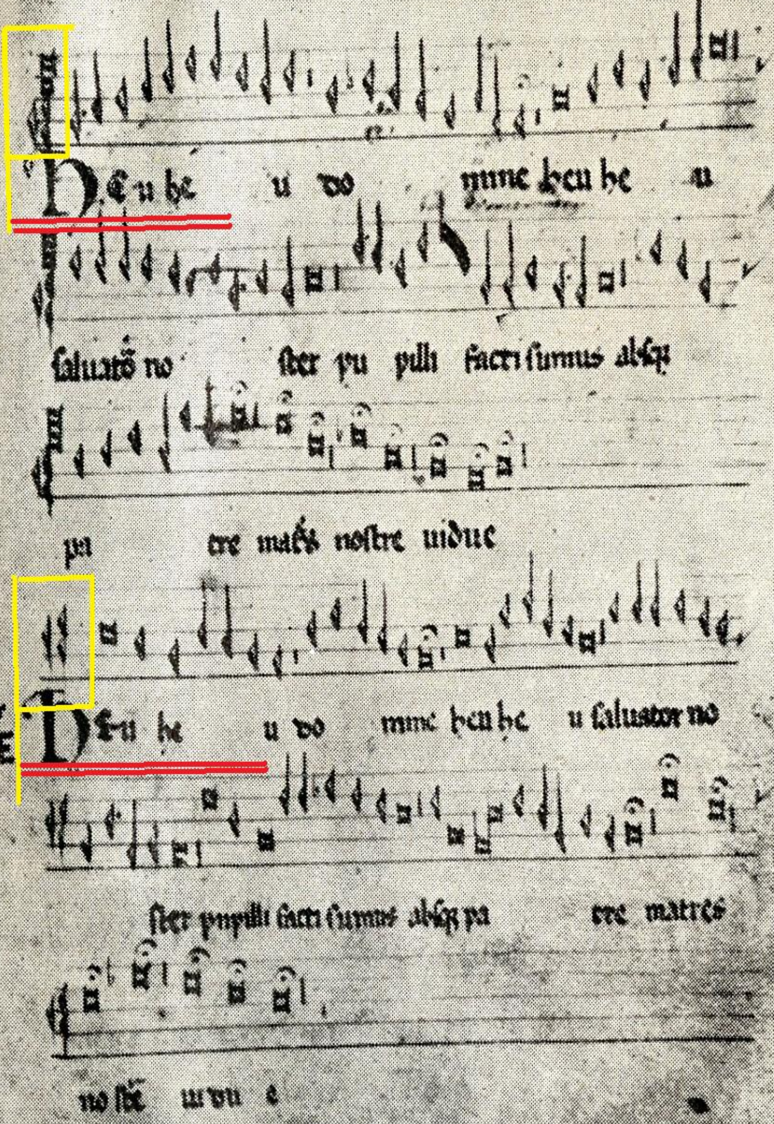
Popule meus quid feci tibi. aut in quo cōtristaui te responde michi. V Quia eduxi te de terra egypti. parasti crucem saluatori tuo.

V. Popule meus. quid feci tibi. aut in quo contristaui te. responde michi. V Quia eduxi te de terra egypti. parasti crucem sal uatori tuo.

Tenor

In die ueneris scā post prandium fit processio sacratis
simi corporis dnī nrī iesu xpi. V3. Omnes clerici
conueniāt i ecclīa cathedrali i choro ante altare maius .
et ibi sit parata sbara habens desup formam i modum .
capse siue testudinis condecenter panno cooperta. Ibiq3 .
reuerenter ponatur corpus dnī nrī iesu xpi. Et quatuor
mansionarij siue custodes induti sint camisis ꝯ planetis
nigris sustentantes sbaram predictam atq3 deportantes reue
renter ꝯ deuote [illegible] corpus dnī nrī iesu xpi. Ite qua
tuor [illegible] sint induti camisis ꝯ tunicellis ni
gris ha[illegible] portitores. clericusq3 crucē deferens tuni
cella siue stricta nigra indutus. et alter clericus preces
surus crucem pulsando batiuellas. Et duodecim clerici .
sint. portitores dupleria. V3 sex precedentes ꝯ sex sequentes cor
pus dnī nrī iesu xpi. quatuorq3 sacerdotes sint cū turribu
lis ad incensandū camisis induti. Et cū ut predictū est pa
rato corpore dnī nrī iesu xpi. ante altare. duo sacerdotes
stent circa ceteri flexis genibus. incipiantq3 primi lamen
tationes. s. Heu heu dne. ut infra notatur facientes gestus .
et actus conuenientes. Alij uero duo respondeant flexis ge
nibus stantes. Spiritus oris nrī xpe dns. ꝯc. Etiam .
[illegible] alij primi duo flexis genibus stent cantentq3 .
Deserta est omnis terra. ꝯc. Et sic alternatim bini ꝯ bini usq3
ad ultimū carmen. [illegible] Postea erri
gunt illi quatuor sacerdotes. Et duo primi se uertunt
ad populū ostendentes illū actibus manuū ad memoriam
passionis dnī dicentes. Uenite o fideles populi. Alij duo
etiā uersus populū se uertentes dicāt. Uenite ꝯ ploremꝰ
ante dnm qui passus est. ꝯc. Postea primi duo incipiunt
improperia. s. Popule meus quid feci tibi. Et omnes erri
gunt et sequatur processio. debito ordine subsequente dnō
archiepo nigro pluuiali induto. ꝯ sic p totā processionem

cantiꝯ predicta i prop̄eria semp respondendo. Populus meus. usque ad eccl'siam. Postea ante sepulcrū locato corpore dn̄i n̄ri iesu xp̄i i sepulcro p dn̄m archiepm̄. cātatur. Sepulto dn̄o. ⁊ cet̄. Et interim signatur sepulcrū a dn̄o archiep[illegible] finito cantant predicta sacerdotes v̄sus populum. Pupillorū tuorū suspiria ne spernas o saluator. ⁊ cet̄. Et tūc cātatis deuote versis predictis. deinde cantitur a duobus clericis. V̄. Collocauerūt me in obscuro. R̄. Sicut mortuos seculi. Postea dn̄s archiepr̄ qui locauit corpus dn̄i n̄ri iesu xp̄i i sepulcro ibidē stans genibus flexis dicat sine nota hanc orationem. Respice quesumus sup hanc familiam tuā.



In die veneris sancti post prandium fit processio sacratissimi corporis domini nostri Iesu Cristi. *Videlicet.*

Omnes **clerici** conveniant in ecclesia **cathedrali** in choro ante **altare maius** et ibi sit parata **sbara** habens desuper formam in modum capse sive testudinis codecenter **panno** cooperta. Ibique reverenter ponatur **corpus** domini nostri Iesu Cristi. Et **quatuor mansionarii** sive **custodes** induti sint camisis et planetis nigris, sustentantes sbaram predictam atque deportantes reverenter et devote eiusdem corpus domini nostri Iesu Cristi. Item **quatuor** eciam **sacerdotes** sint induti camisis et tunicellis **baldachinum** portantes; **clericusque crucem** deferat tunicella sive stricta nigra indutus, et **alter clericus** precessurus crucem pulsando **bativellam**. Et **duodecim clerici** sint portantes **dupleria**, videlicet: sex precedentes et sex sequentes corpus domini nostri Iesu Cristi. **Quatuorque sacerdotes** sint cum **turibulis** ad incensandum, camisis induti.

Et tunc, ut predictum est, parato corpore domini nostri Iesu Cristi, ante altare **duo sacerdotes** stent erecti, ceteri flexis genibus; incipiuntque primi lamentationes, scilicet ***Heu, heu, domine***, ut infra notatur, facientes **gestus et actus** convenientes. **Alii** vero respondent flexis genibus stantes ***Spiritus oris nostri, Cristus dominus*** et cetera. Eciam exinde alii primi duo flexis genibus stent cantantque ***Deserta est omnis leticia*** et cetera. Et sic **alternatim bini et bini** usque ad ultimum carmen ***Merores cordis saucii***. Postea exurgunt **alii quatuor sacerdotes** et duo primi se vertunt ad **populum**, excitantes illum actibus manuum ad memoriam passionis domini dicentes ***Venite, o fideles populi***. Alii duo eciam versus populum se vertentes dicunt ***Venite et ploremus ante dominum qui passus est*** etc.

Postea primi duo incipiunt improperia scilicet ***Populе meus, quid feci tibi?*** Et omnes exurgunt et incoatur **processio** debito ordine, subsequente domino **archipresbitero** nigro pluviali induto. Et sic per totam processionem cantant predicta improperia semper respondendo ***Populе meus*** usque ad **ecclesiam**. Postea ante **sepulcrum**, locato corpore domini nostri Iesu Cristi in sepulcro per dominum archipresbiterum, cantatur ***Sepulto domino*** etc. Et interim signatur sepulcrum a domino archipresbitero. Quo finito cantant predicti sacerdotes versus populum ***Pupillorum tuorum suspiria ne spernas, o salvator*** etc. Et tunc cantatis devote versis predictis, deinde cantatur a **duobus clericis** versus ***Collocaverunt me in obscuro***. Resp. ***Sicut mortuos seculi***.

Poestea archipresbiter, qui locavit corpus domini nostri Iesu Cristi in sepulcro, ibidem stans genibus flexis dicit sine nota hanc orationem ***Respice, quesumus, super hanc familiam tuam***.

Nel giorno del Venerdì Santo dopo pranzo ha luogo la processione del santissimo corpo del Signore nostro Gesù Cristo. Vale a dire.

Tutti i **chierici** si radunino nella chiesa **cattedrale**, nel **coro** davanti all'**altare maggiore**, e qui sia preparato un **catafalco** che presenti superiormente la forma di un cofano o di una testudine ben coperta da un **panno**. In essa si collochi con riverenza il **corpo** del Signore nostro Gesù Cristo. E **quattro mansionari** ovvero **custodi** siano parati con camice e pianeta nera, sostengano il predetto catafalco e portino con riverenza il corpo del Signore nostro Gesù Cristo. Alla stessa maniera anche **quattro sacerdoti** siano parati con camice e tunicella nera e sostengano il **baldacchino**; e un **chierico**, vestito di tunicella o di dalmatica nera, porti la **croce**, mentre un **altro chierico** precede la croce scuotendo la "**battivella**". Quindi ci siano **dodici chierici** che portano i **doppieri**, cioè: sei davanti e sei dietro il corpo del Signore nostro Gesù Cristo. E ci siano **quattro sacerdoti** con **turiboli** da incensare, parati con camici.

Allora, come si è detto precedentemente, preparato il corpo del Signore nostro Gesù Cristo, davanti all'altare **due sacerdoti** stiano in piedi, gli altri in ginocchio; e i primi comincino le lamentazioni, cioè ***Ahimè, ahimè, Signore*** come è ricordato in seguito, facendo **gesti** e movimenti adatti. Gli altri invece rispondono stando in ginocchio ***Il soffio del nostro volto, Cristo Signore*** e il resto. Di poi anche gli altri primi due, postisi in ginocchio, cantano ***Derelitta è ogni letizia***, con quel che segue. E così **alternatamente a due a due** fino all'ultimo canto ***Feriti dal dolore del cuore***. Poi si alzano altri quattro sacerdoti. E i primi due si rivolgono al popolo stimolandolo con **movimenti** delle mani al ricordo della passione del Signore, dicendo ***Venite, o popoli fedeli***. Anche gli altri due, volgendosi verso il popolo, dicono ***Venite e lamentiamoci innanzi al Signore che patì***, ecc.

Qundi i primi due incominciano gli improperi, cioè ***Popolo mioc, che ti ho fatto?*** E tutti si alzano e comincia la processione nel debito ordine, seguendo in fine l'**arciprete** preparato con un piviale nero. In tal modo per tutta la **processione** cantano gli improperi ricordati, rispondendo ogni volta ***Popolo mio***, fino in **chiesa**. Poi, davanti al sepolcro, dopo che l'arciprete ha riposto il corpo del Signore nostro Gesù Cristo dentro il sepolcro, si canta ***Sepolto il Signore***, ecc. E intanto l'arciprete benedice il sepolcro. Terminato il canto, i suddetti sacerdoti rivolti al popolo intonano ***Non sdegnare i sospiri dei tuoi orfani, o Salvatore***, ecc. E cantati devotamente i versi ora ricordati, viene intonato poi da **due chierici** il versetto ***Mi collocarono nel buio***. Risp. ***Come i morti della terra***.

In fine l'arciprete, dopo avere collocato il corpo del Signore nostro Gesù Cristo nel sepolcro, stando ivi in ginocchio, recita senza canto l'orazione ***Guarda, Signore, a questa tua famiglia***.

INVITATORIUM – IMPROPERIUM

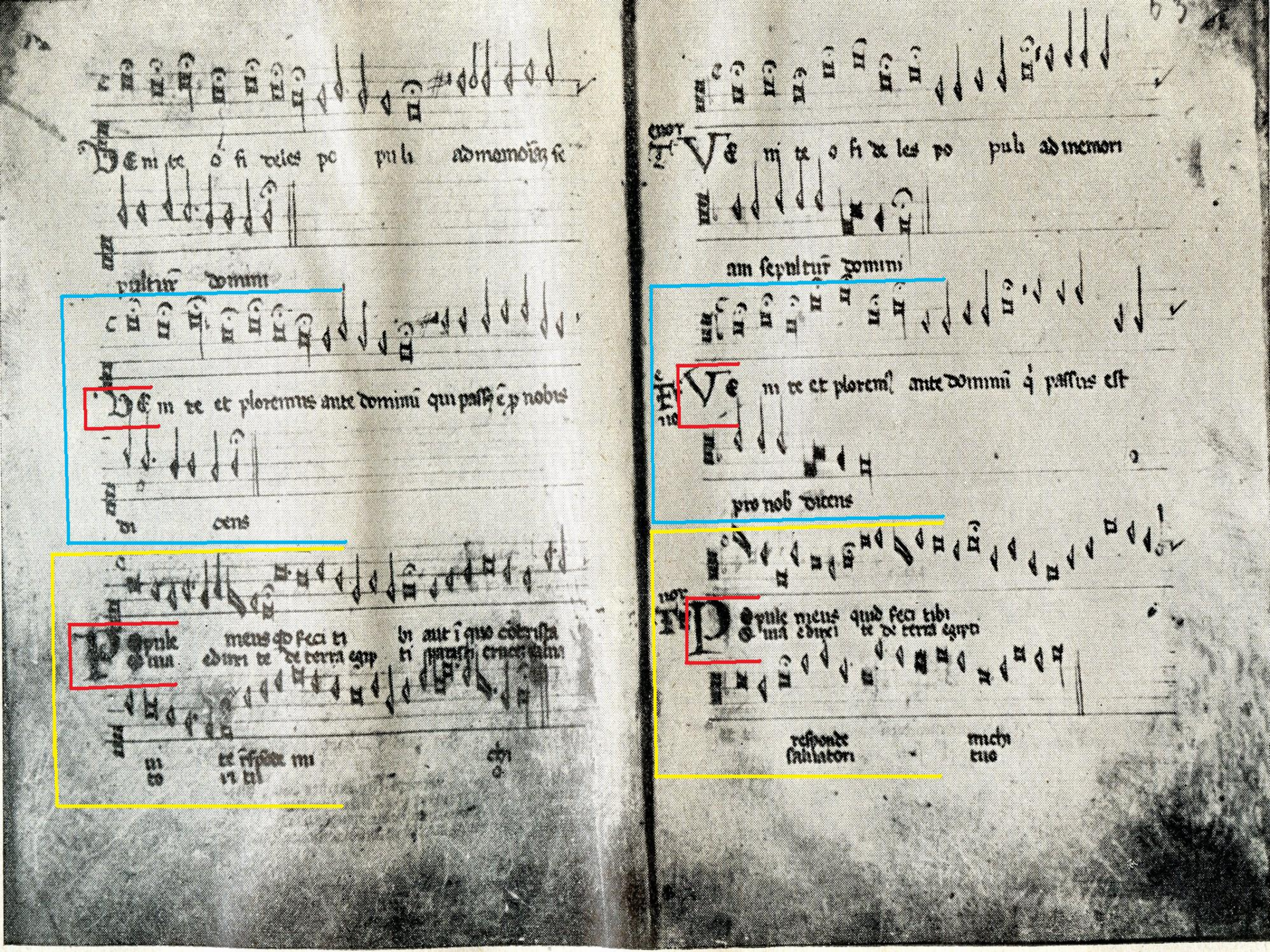
- **Venite et ploremus ante dominum, qui passus est pro nobis dicens:**

- **Popule meus , quid fecit tibi, aut in quo contristavi te? Responde mihi.**

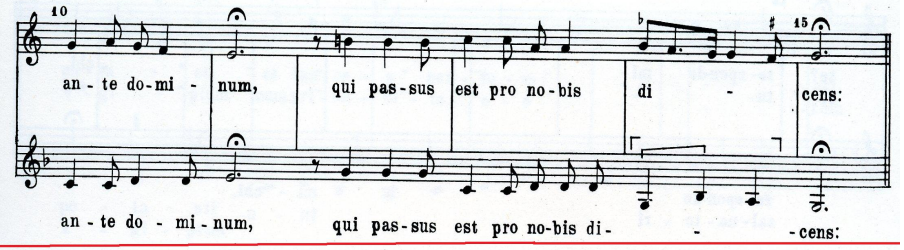
  Quia eduxi te de terras Egipti paratsti crucem salvatori tuo.

- Venite e lamentiamoci dinanzi al Signore che patì per noi, dicendo:
- Popolo mio, che ti ho fatto, o in che cosa ti ho rattristato?
  Rispondimi.

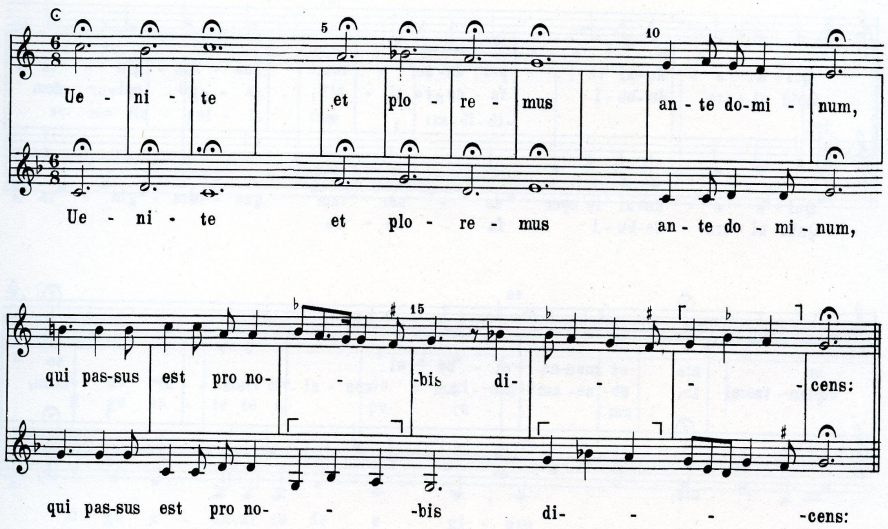
  Poiché io ti ho tratto dalla terra d'Egitto, tu preparasti la croce al tuo salvatore.



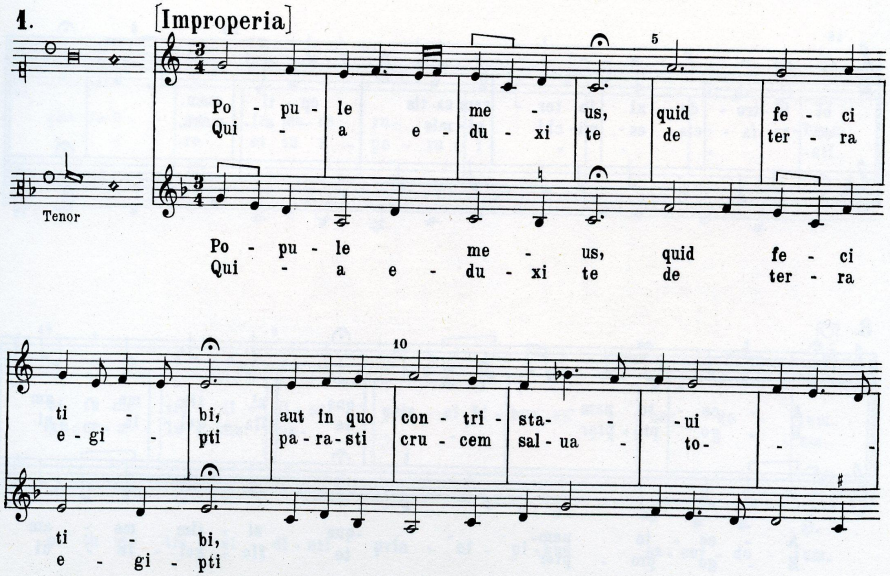
am sepultur domini
pro nob dicens
Popule meus quid feci tibi
responde michi

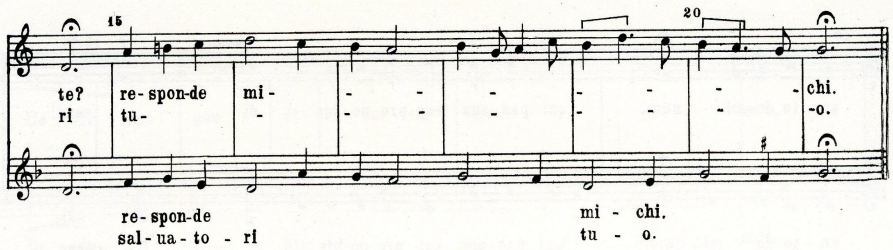


3.

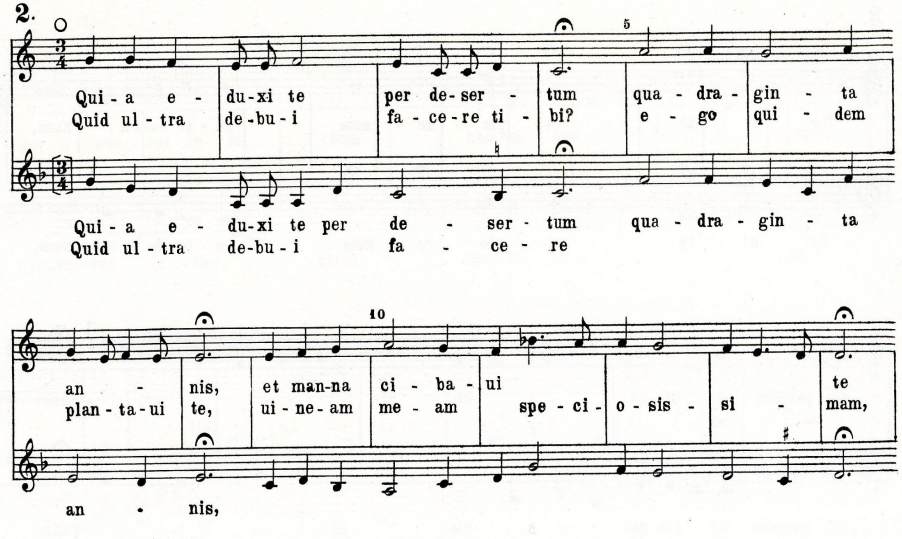


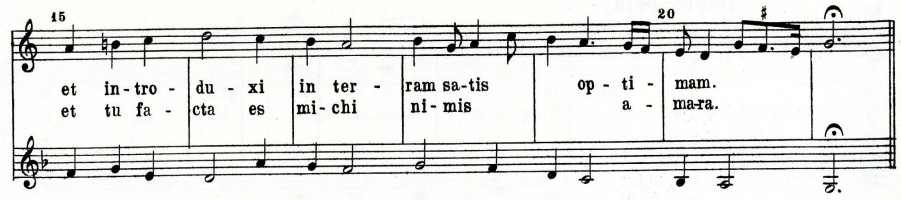
1. [Improperia]



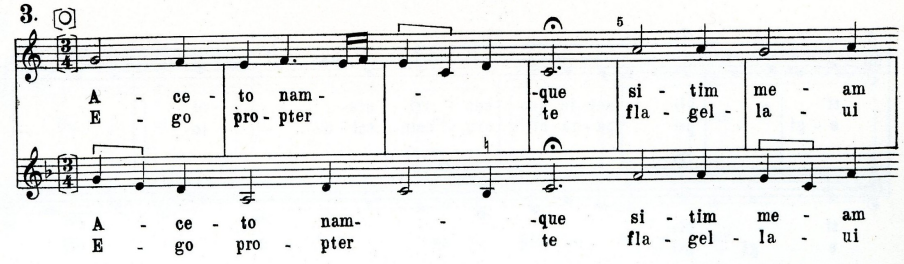


2.





3.



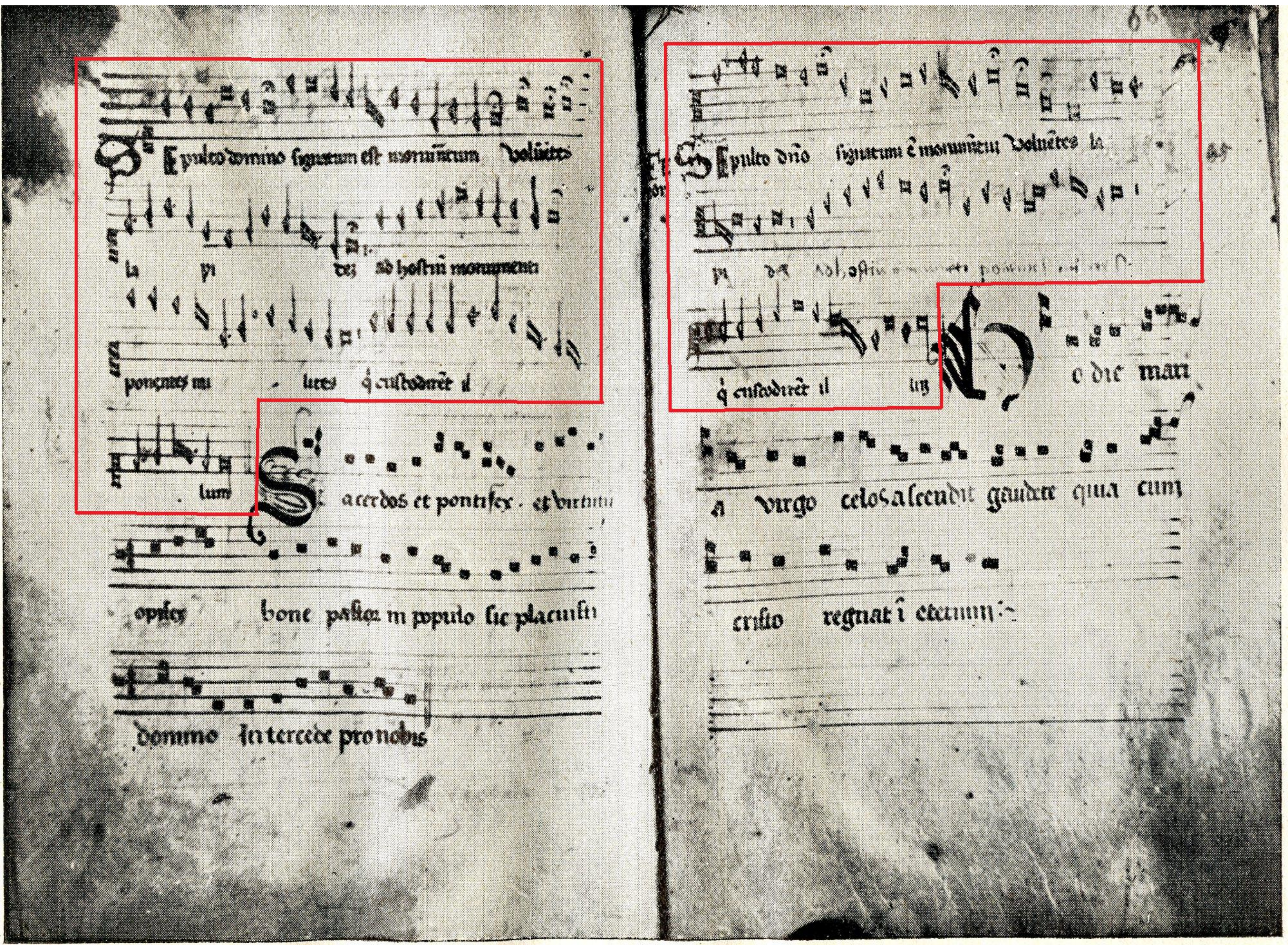
RESPONSORIUM

- **Sepulto domino** signatum est monumentum volventes lapidem ad ostium monumenti ponentes milites qui custodirent illum.

- **Ne forte veniant** discipuli eius et furentur eum et dicant plebi: surrexit a mortuis.

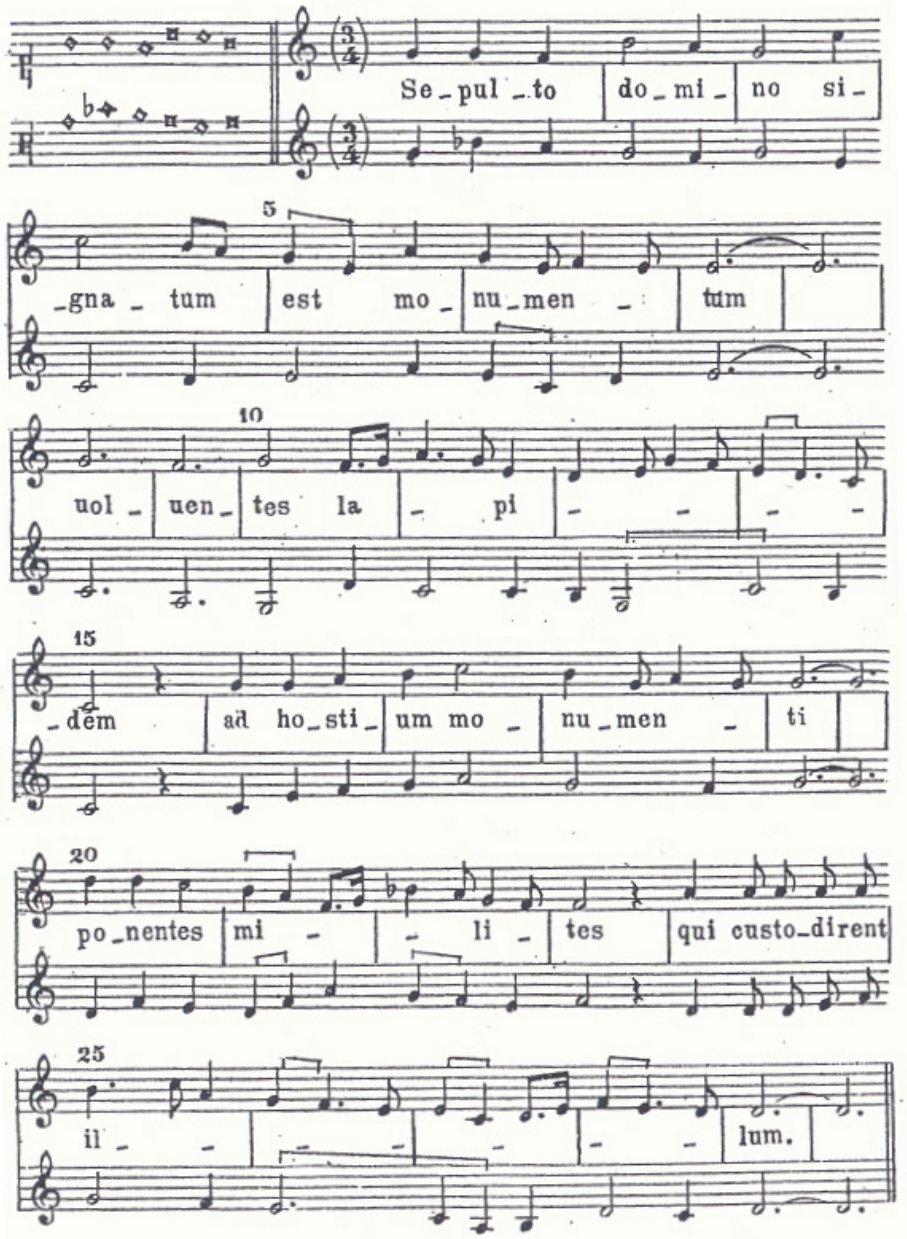
Sepolto il Signore, è assicurata la sepoltura nell'accostarvi il masso all'ingresso e col porvi delle guardie che lo sorveglino.

Onde non succeda che vengano i suoi discepoli e dicano al popolo: è risorto da morte.

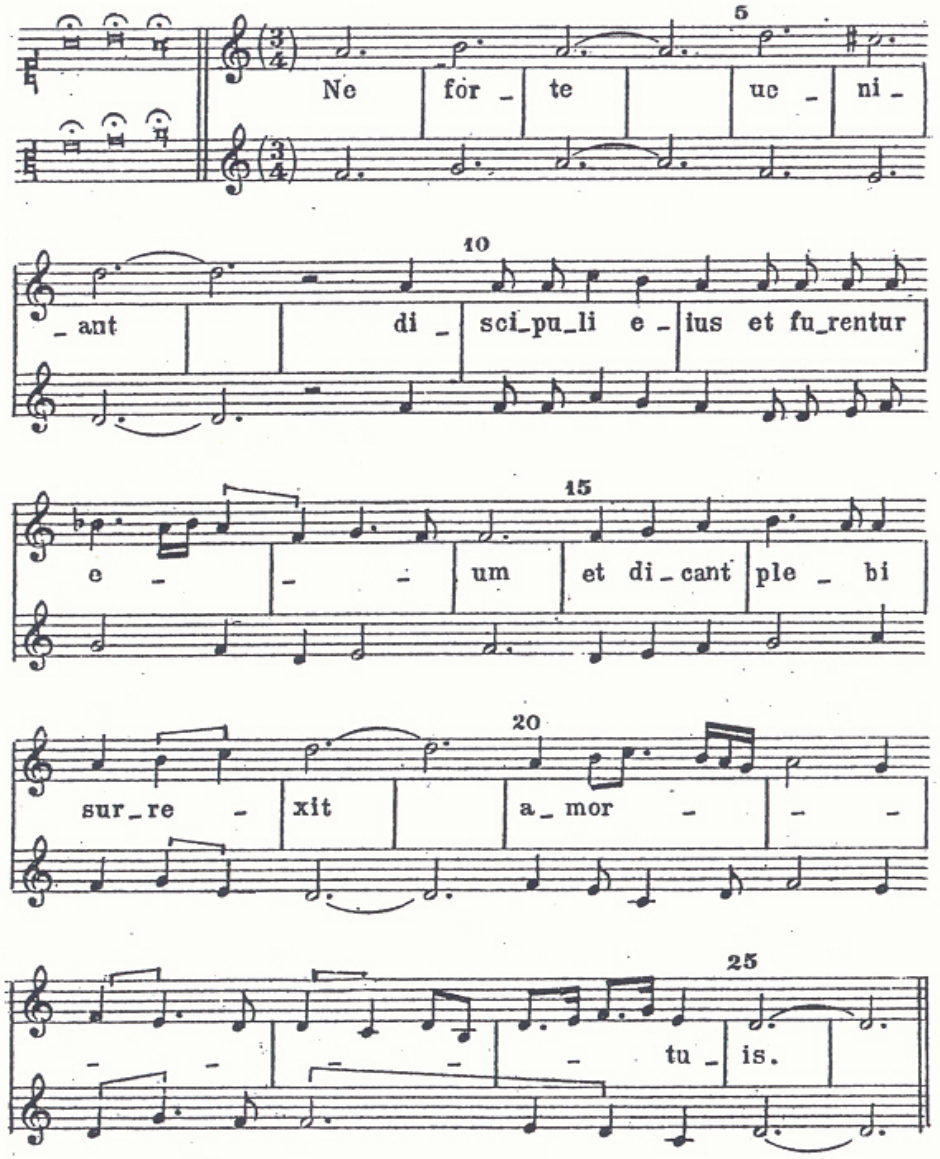

Sepulto domino signatum est monumentum volventes
la pi dez ad hostiu monumenti
ponentes mi lites q custodirent il
lum
Sacerdos et pontifex et virtutum
opifex bone pastor in populo sic placuisti
domino intercede pro nobis
Sepulto dno signatum e monumentu volventes la
pi dez
q custodirent il lum
Hodie mari
a virgo celos ascendit gaudete quia cum
cristo regnat i eternum
66

[Responsorium]

[1. Sepulto domino]



[2. Ne forte ueniant]

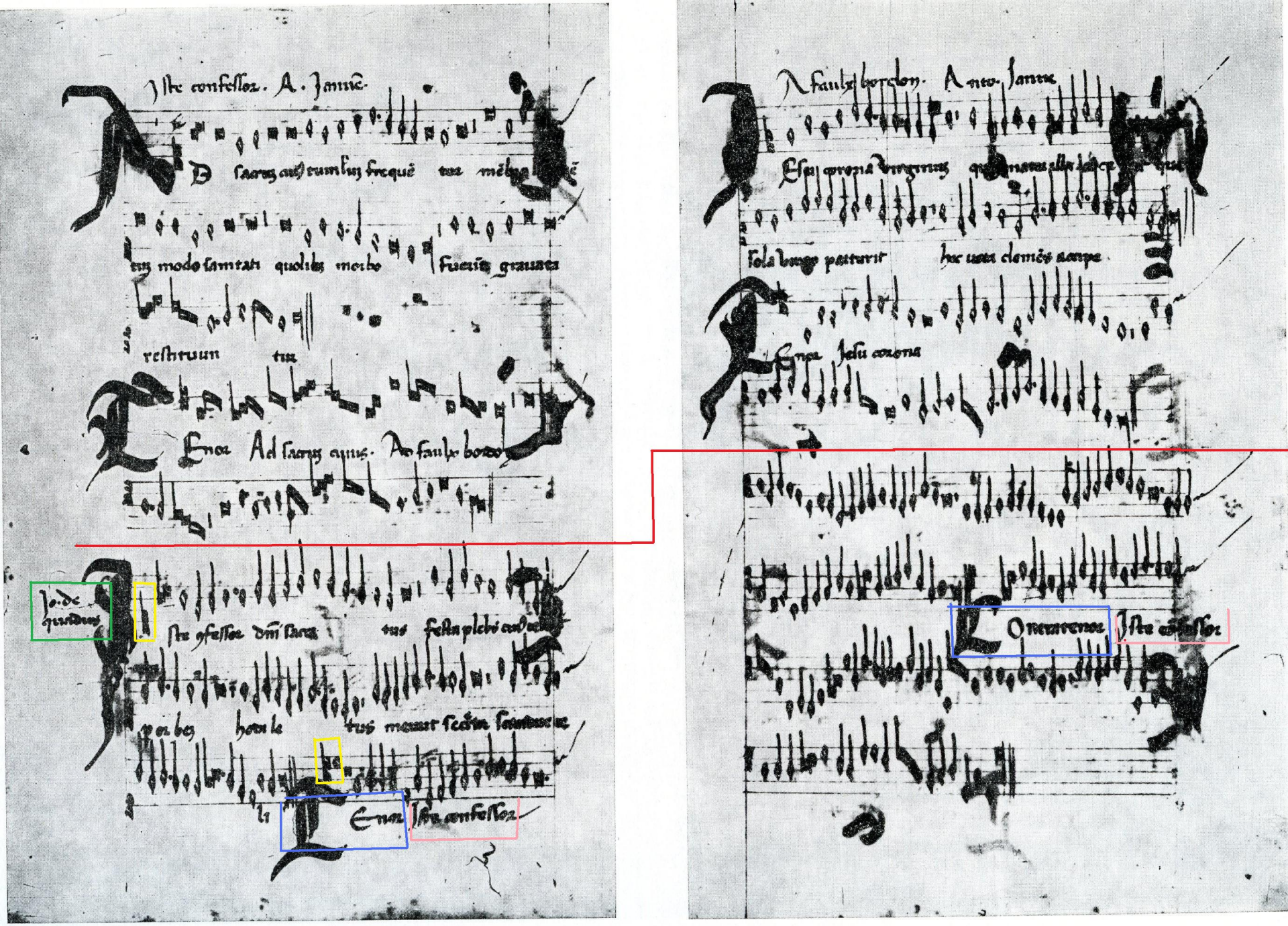


Hoc responsorium supra notatum cantatur ante sepulcrum; quo finito cantantur ista carmina, scilicet: Pupillorum tuorum su[illegible]a *uersus* POPVLVM.

ISTE CONFESSOR

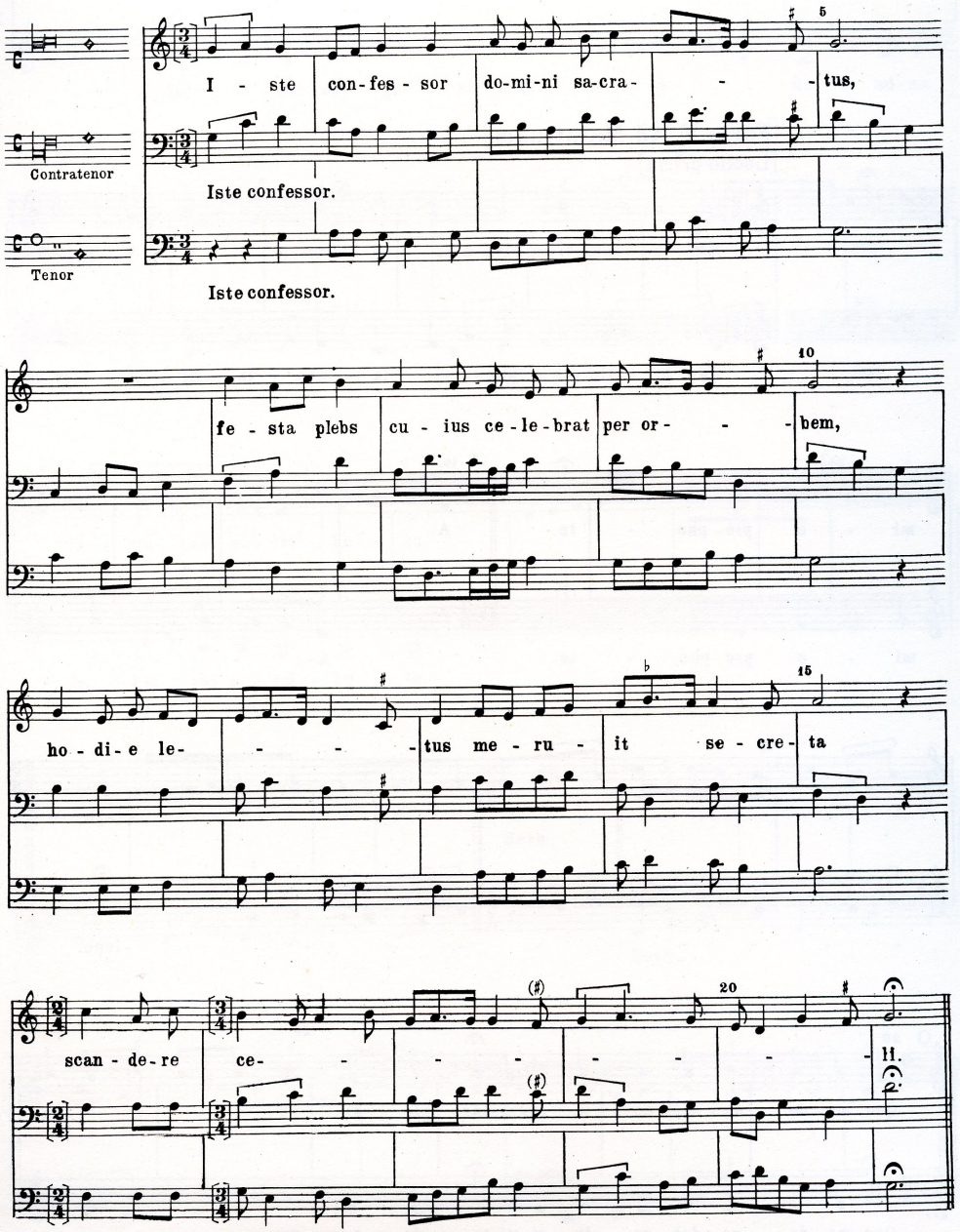
(Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, ms Magl. XIX, 112bis)

1. Iste confessor Domini sacratus, festa plebs cuius celebrat per orbem, hodie letus meruit secreta scandere celi.	Questo santo testimone del Signore, di cui in tutto il mondo si celebra la festa, oggi merita di ascendere in letizia agli arcani cieli.
2. Qui pius, prudens, humilis, pudicus, sobrius, castus fuit et quietus vita dum presens vegetavit eius corporis artus.	Egli fu pio, prudente, umile, pudico, sobrio, casto e sereno nel tempo in cui la vita animò il suo corpo.
3. Sit salus illi, decus atque virtus, qui supra celi residens cacumen, totius mundi machinam gubernat trinus et unus. Amen.	Salvezza, decoro e potenza a colui che, trino e uno, dalla sommità dei cieli regge l'ordine dell'universo. Amen.



FIRENZE, Biblioteca Nazionale Centrale, Magl. XIX 112bis, ff. 12 v - 13 r

Iste confessor



Petrus de Fossis

- **Cantore** in S. Marco dal 1485

- «**Magister capelle** nostre et puerorum nostrorum ad cantum» dal 1491 al 1527

- Pavia, Biblioteca Universitaria, **mss. Aldini** 361 e 450

  - Forme di polifonia semplice, con riguardo alla pratica dell'*alternatim*, complementari a quelle della musica dotta

- **Processione** per la vigilia della festa di **San Marco**

  - Litanie maggiori

Processione del **Corpus Domini**

- Laude
- Armonia tendenzialmente accordale o in falsobordone

SURREXIT CHRISTUS HODIE

[Prosa]

(Pavia, Bibli0teca Universitaria, ms Aldini 361)

1.	Surrexit Christus hodie, alleluia, humano pro solamine, alleluia.	Oggi Cristo è risorto, alleluia, per la salvezza degli uomini, alleluia.
2.	Mortem qui passus pridie, alleluia, miserrimo pro homine, alleluia,	Egli, morto il giorno prima, alleluia, per l'estrema miseria umana, alleluia,
3.	Sit benedictus hodie, alleluia, qui nos redemit sanguine, alleluia.	Sia oggi benedetto, alleluia, chi ci ha redento con il suo sangue, alleluia.
4.	Ergo cum dulci melodo, alleluia, benedicamus Domino, alleluia.	Pertanto, con un dolce canto, alleluia, benediciamo il Signore.

IHESUS CHRISTUS NOSTRA SALUS

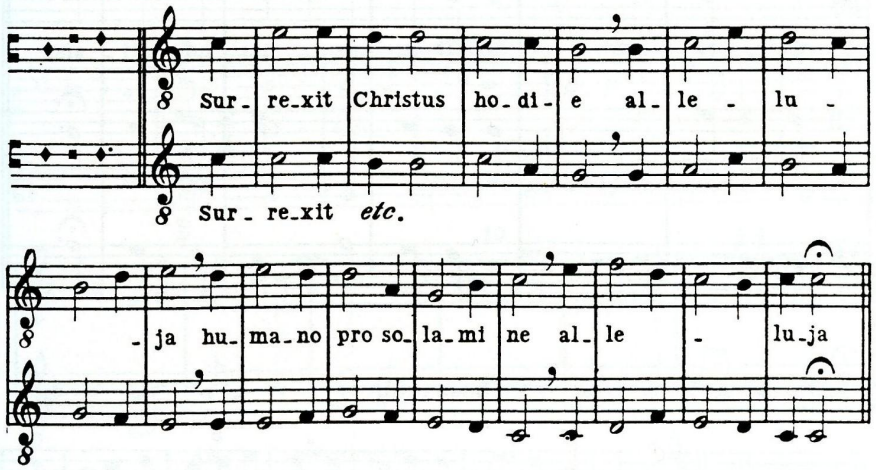
[Pia cantio]

(Pavia, Biblioteca Universitaria, ms Aldini 361)

1.	Ihesus Christus nostra salus, quem reclamat omnis malus, nobis sui memoriam dedit in panis hostiam.	Gesù Cristo nostra salvezza, contro il quale ogni malvagio protesta, ci ha offerto memoria di sé attraverso il sacrificio del pane.
2.	O quam sanctus panis iste! Tu solus es, Ihesu Christe, panis cibus sacramentum quo nunquam maius inventum.	Come è santo codesto pane! Tu solo, o Gesù Cristo, sei pane, cibo e sacramento del quale mai fu trovato l'eguale.

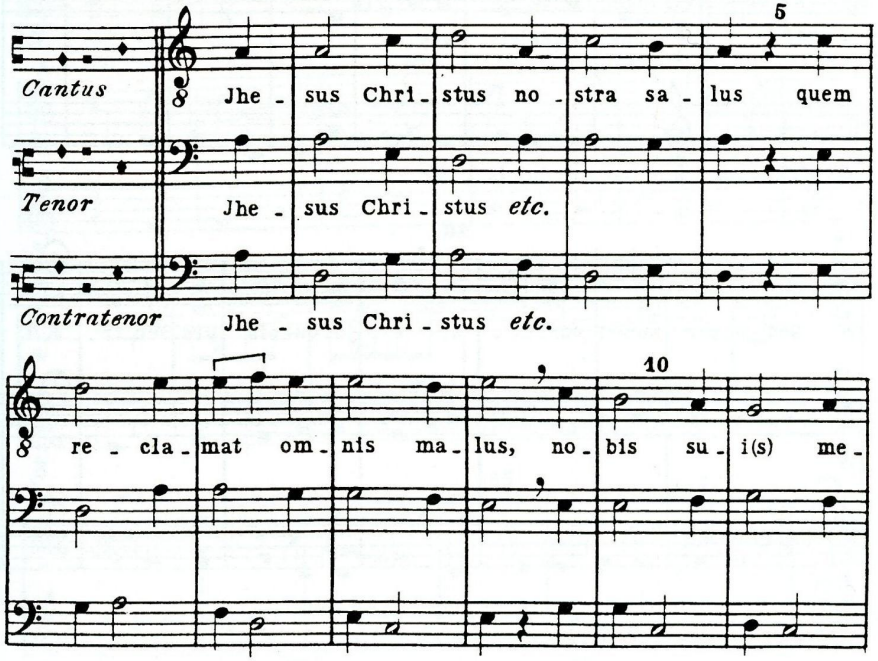
f. 12*r*

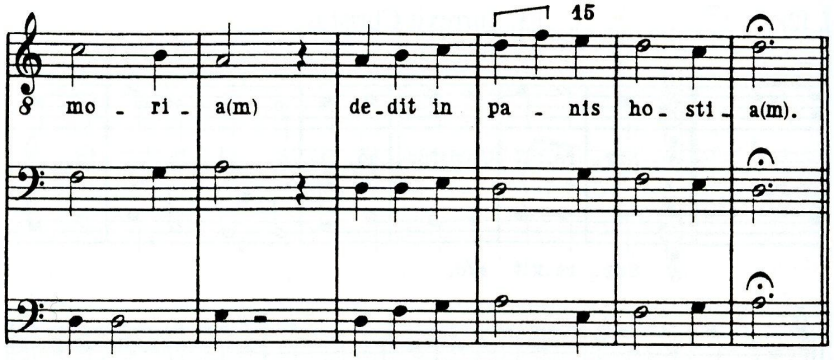
Surrexit Christus



f. 12*v*

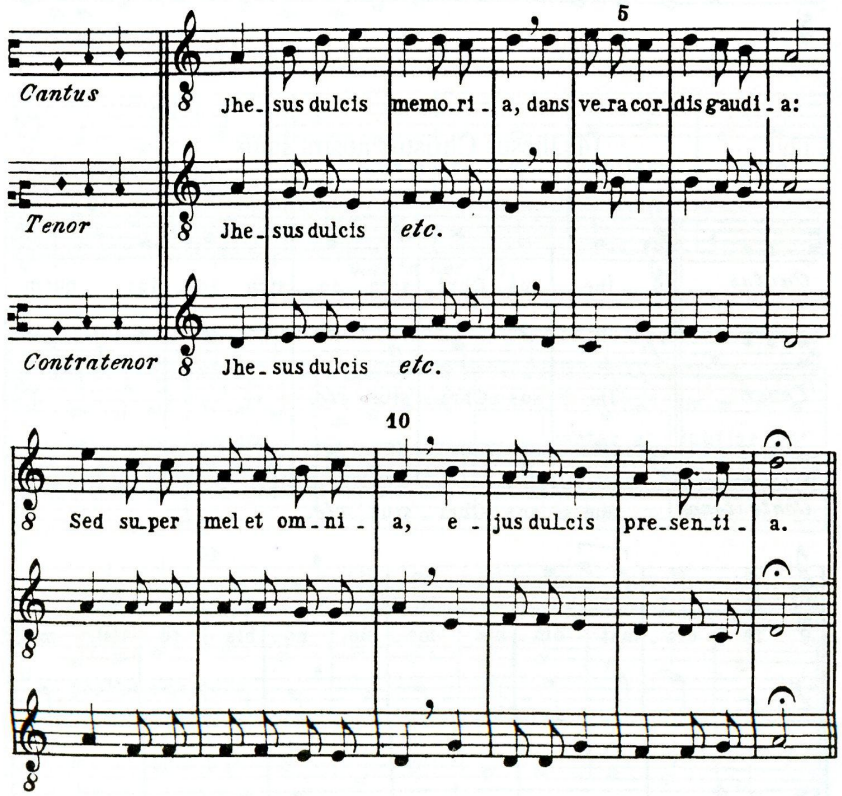
Jhesus Christus nostra salus





f. 13*r*

Jhesus dulcis



LA LAUDA POLIFONICA

- **Sec. XV**: eccezionale fioritura a **Venezia**
  - religiosità popolareggiante dei «Bianchi»
  - movimenti riformatori

- Lauda polifonica a due o più voci:
  - «a modo proprio»
  - rapporti con le forme auliche della polifonia
  - stile prevalentemente omoritmico, accordale
  - accompagnamento strumentale

- Il musicista e poeta **Leonardo Giustinian**
- I due libri editi a Venezia nel 1508 da **Ottaviano Petrucci**
- Le **Scuole** grandi e le Scuole piccole

Leonardo Giustinian

(ca. 1383 – 10.11.1446)

- Politico, umanista, poeta e musicista, fratello di Lorenzo
- 1443: Consiglio dei Dieci e procuratore di San Marco
- Autore di canzonette, strambotti

- Giustiniane (*venexiane*)
  - polifonia accordale a 2-3 v., in cui predomina il canto
  - ritmo libero e fioriture vocalistiche

- Laude spirituali (*contrafacta*)
  - ms. 40 ex Biblioteca della Salute
  - ms. Hamilton 348, ex Biblioteca S. Francesco della Vigna
  - ms. Marciano Cl.IX, 182, ex Biblioteca S. Mattia di Murano
  - *Editio princeps*, Venezia, Bartolomeo da Cremona, 1474
  - *Editio altera*, Vicenza, Leonardo Basilea, 1475

  - Edizioni musicali a stampa: Petrucci, Venezia, 1508 (due libri di laude)

LE SCUOLE

- **Confraternite laiche** attive a Venezia dal sec. XIII
  - devozione ai santi (Madonna)
  - opere di carità
  - mutuo soccorso
  - spirito di amor patrio

- Le **processioni** manifestazione di **identità**:
  - espressione pubblica della fede
  - celebrazione civile

- Canto delle **laude**
  - «ad honor de Dio e della soa dolze mare Madona Sancta Maria»
  - «del precioso evangelista misser san Marco padron e governador e defensor de questa benedetta cittade»
  - «de misser lo doxe e del Comun de Venexia»
  - «de tutta la Patria e de zascadun bon christian»

LE SCUOLE GRANDI

- **Sei confraternite** sotto il controllo del Consiglio dei Dieci

  - San Giovanni Evangelista
  - Santa Maria della Carità
  - Santa Maria della Misericordia
  - San Teodoro
  - San Marco
  - San Rocco

- Funzione del **canto**

  - compagnie di cantori di laude
  - cantori solenni
  - incarico annuale

- **Organi delle Scuole**

  - Capitolo generale
  - Banca: comitato esecutivo
  - Guardian grande: presidente
  - *Mariegole*: regolamenti per i ruoli dei confratelli

- **Celebrazioni** principali

  - prima domenica di ogni mese
  - festa del patrono
  - San Marco
  - Venerdì santo
  - Ascensione
  - Annunciazione
  - Assunzione
  - Purificazione (Candelora)
  - Natività di Maria

- **Cantori e strumentisti**

  -1433: primi pagamenti a suonatori di arpa e di liuto

- «**Cantatori di corpi**» o «**Cantatori vecchi**»
  - confratelli, cantori non professionisti
    - repertorio monodico e polifonie semplici
    - funerali e domeniche

- «**Cantatori di laude**» o «**Cantatori nuovi**»
  - cantori con maggiore professionalità
    - laude polifoniche durante le processioni

- «**Cantatori solenni**»
  - cantori professionisti
    - polifonia d'arte
    - liturgia e processioni solenni: Piazza S. Marco

- **Compagnie** di cantori e strumentisti
  - pagate dalle Scuole annualmente

- Le **processioni** solenni

  - San Marco
  - Corpus Domini: sacre rappresentazioni con *tableaux vivants*
  - Sant'Isidoro
  - Santi Vito e Modesto,
  - Invenzione di S. Marco
  - Santi Giovanni e Paolo
  - Santa Marina
  - Redentore
  - Santa Giustina
  - Madonna della Salute

- Le «**andate**» del doge

- Le processioni per i **funerali** di uomini illustri

- Il canto delle **laude**

  - processioni quaresimali di monasteri e canoniche
  - peocessioni in onore delle reliquie della Santa Croce
  - feste di San Lio e di San Lorenzo: canto di laude sugli omonimi ponti
  - Sant'Andrea (30 novembre): concessione del *perdon*

- I **funerali** dei confratelli e le commemorazioni dei defunti

  - San Giovanni Evangelista: la laude *Jexu Cristo misericordia*
  - Scuola della Carità: la laude *Madona Santa Maria, receve sto peccatore*

- **Funerale simbolico** dei confratelli defunti

  - Scuola di San Giovanni Evangelista, inizi del Quattrocento
    - rito funebre «faxando cantar i nostri chantadori como se farà siando morto un de i nostri fradeli»

LA LAUDA POLIFONICA

(sec. XV)

- 7 luglio1508, Venezia, Ottaviano Petrucci (colophon)
- Due raccolte di laude per ambienti devozionali laici
- *Laude libro primo*, a cura di frate Innocenzo di Dammone
- Committenza: Canonici regolari del S. Salvatore di Venezia
- Esemplare della Biblioteca Capitular y Colombina di Siviglia
- Fernando Colombo e Knud Jeppesen
- Prima edizione monografica di una stampa musicale italiana, il cui contenuto dipende da un unico autore
- Dedica: padre Serafino Baldassare Veneto, Visitatore della Congregazione del S. Salvatore e priore generale.

- Esemplare completo, 16,5x23 cm, 64 carte (non numerate la prima e le ultime due, bianche), otto quaderni con registri AA-BB-CC-DD-EE-FF-GG-HH
- c. 2*v*, sopra la prima pagina di musica: attribuzione di tutte le laude a Dammone: «F. Innocentii Dammonis ceterequi sequentes
- c. 2, in alto, indice su tre colonne : «Laude numero lxvii» (66)

  - 3 antifone
  - 4 inni
  - 2 sequenze
  - 1 testo devozionale
  - 5 ritmi ritornellati
  - 1 contrafactum
  - 23 ballate
  - 1 canzone a ballo
  - 1 sirventese
  - 1 sonetto caudato
  - 3 canzoni
  - 3 capitoli
  - 2 ode
  - 9 barzelette
  - 7 canzonette.

I testi

- Preferenza per ambienti culturali veneziani e veneti
- Accentuata prevalenza delle laude di Leonardo Giustinian
- Tradizione fiorentina: Feo Belcari, Castellano Castellani, Francesco d'Albizio, Lorenzo il Magnifico
- 13 laude di tradizione toscana e 27 laude di tradizione veneta
- 23 di Leonardo Giustinian, tutte stampate nell'*editio princeps* (Venezia, 1474, 1490, 1495)
- Una decina nell'*editio altera* (Vicenza, 1475 e Venezia, 1483)
- Strutture poetiche: ballata (23) a struttura musicale bipartita con refrain
- Barzelletta (9) in versi ottonari: struttura bipartita con ritornello
- Canzonette (8) di varie strutture, canzoni (2) e ode (7): forma strofica monopartita
- Singolari: n. 36 dialogo in due parti; n. 34 sirventese; n. 60 travestimento spirituale della canzone a ballo *Ben venga maggio*
- Testi latini (13) suddivisi in due gruppi: tradizione della laude ritmica latina; derivazione liturgica o devozionale.

Le musiche

- Scrittura polifonica preferibilmente a quattro voci
- Esempi a cinque e sei voci, casi di elaborazione a tre voci nei brani legati alla tradizione della sequenza ritmica latina
- Stile musicale legato alla polifonia semplice, compatta e omoritmica, che favorisce l'intellegibilità dei testi poetici
- Contrappunto imitativo con soggetti "cavati" dalla solmisazione e formule canoniche degli autori franco-fiamminghi
- Metà dei componimenti: omoritmia e soluzioni contrappuntistiche in una o due parti interne
- 16 brani: artificiosità del mottetto, anche se mancano melodie tipiche dei tenores
- Altri 16 brani: omoritmia della prima sezione e contrappunto della seconda parte
- Tendenza a isolare la voce superiore con funzione espressiva
- Assenza di musica profana

LAUDIAM L'AMOR DIVINO

- autore del testo: Leonardo Giustinian
- forma del testo: ballata
- 7 xxx aaax xxx bbbx xxx cccx xxx dddx xxx eeex xxx fffx xxx gggx xxx hhhx xxx iiix xxx jjjx xxx
- ripresa: 3 versi
- 10 stanze: quattro versi
- autore della musica: *Innocentius Dammonis*
- forma musicale:

				coda
1	1^1	1	2	1 1^1 (1 2)
a	a	a	x	x x x

Laudiam l'amor divino
lesù quel bel fantino
ch'è nato picolino.

Laudiam, *ecc.*

Laudiam con tutta mente
lesù ch'è qui presente
morto è che no lo sente
quello foco divino.

Laudiam, *ecc.*

L'amor tutto m'accende
tutto lo cor mi prende
più che virtù me rende
Maria el tuo figliolino.

Laudiam, *ecc.*

El to figliol Maria
che sei chiamata dia
facta ha l'anima mia
ebria d'un caldo vino.

Laudiam, *ecc.*

Io son inebrïato
d'un vin alto [ho] sagiato
che m'ha sì alterato
che non dormo et sì inclino.

Laudiam, *ecc.*

Et non dormo per sonno
ma for di me sì sono
vedendo in quello giorno
nato el verbo divino.

Laudiam, *ecc.*

è facto miccino.

Laudiam, *ecc.*

Infante è diventato
verbo de Dio incarnato
nel sen è reclinato
quel dolce mammolino.

Laudiam, *ecc.*

Andiam cum li pastori
ogni fin amatori
vediam cum gran stupori
Dio facto picolino.

Laudiam, ecc.

ardor del seraphino.

Laudiam, *ecc.*

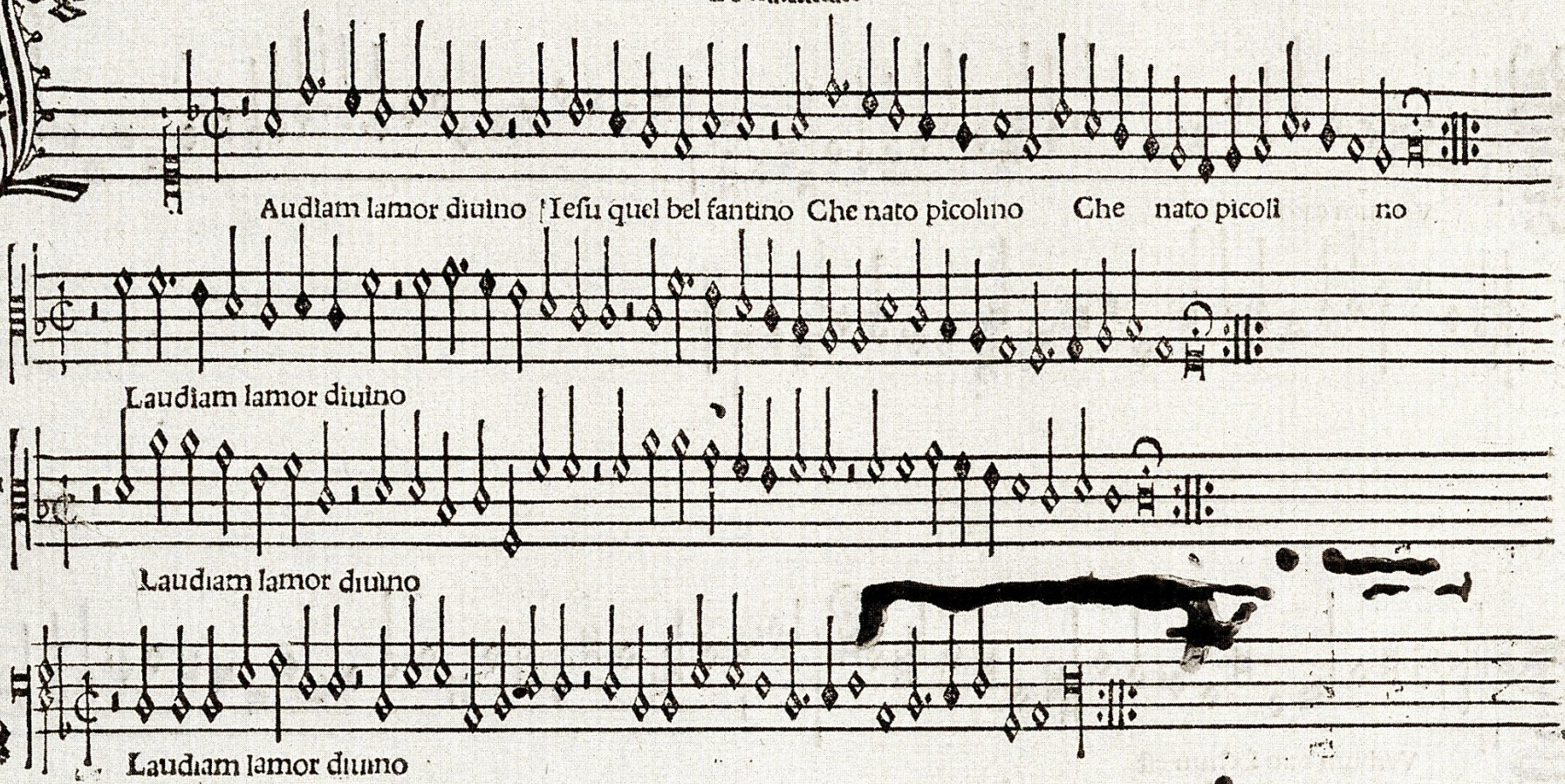
Io ardo come foco
et già non trovo loco
consumomi a poco
come legno in camino.

Laudiam, *ecc.*

[Chi Dio non sa lauare
nì el bon lesù pregare
deh, vàdasse anegare
degno è de tal fino.]

Tenor Altus Bassus

De natiuitate



Laudiã con tutta mente
Iesu che qui presente
Morto e che nolo sente
Quello foco diuino
Lamor tutto maccende
Tutto lo cor mi prende
Piu che virtu me rende
Maria el tuo figliolino

El to figliol maria
Che sei chiamata dia
Facta ha lanima mia
Ebria dun caldo vino
Io son inebriato
Dun uin alto [illegible]giato
Che mha si alterato
Ch nó dõmo & si iclino

Et nó dormo per sonno
Ma for di me si sono
Vedendo in q̃llo giorno
Nato el verbo diuino
Ogi e nato el signore
Quel grãdo impadore
Iesu nostro amatore
E facto miccino

Infante e diuentat[illegible]
Verbo de dio inca[illegible]ato
Nel fen e reclinato
Quel dolce mãmo[illegible]o
Andiam cũ li pastori
Ogni fin amatori
Vediam cũ gran stupori
Dio facto picolino

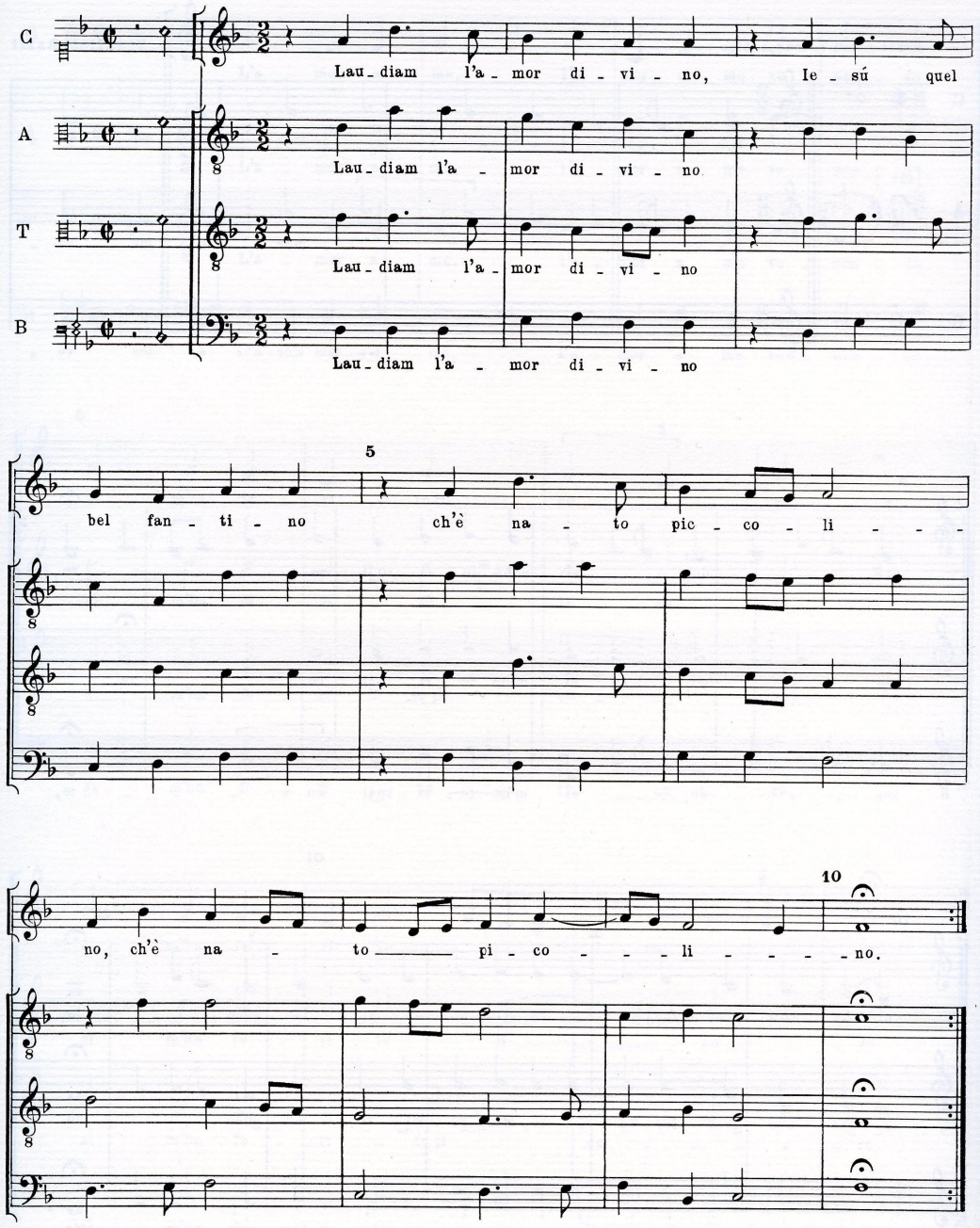
O dio inamorato
In carne abbreuiato
Amore smisurato
Ardor del seraphino
Io ardo come foco
Et gia nó trouo loco
Consumo mi apoco
Come legno in camino

Laudiam l'amor divino

(De nativitate)

Petrucci Laude I, c. 15 *v*

Innocentius Dammonis



NE LE TUE BRAZE O VERGENE MARIA

- autore del testo: Leonardo Giustinian?
- forma del testo: capitolo ternario
- ABA XX BCB XX CDC XX DED XX EFE XX FGF XX
- 40 terzine di tre endecasillabi a rima incatenata
- ripresa di due endecasillabi a rima baciata
- autore della musica: Filippo de Lurano
- forma della musica:

					coda
				4	(4 5)
				X	X
1	2	3			
A	B	A			

Ne le tue braze, o vergene Maria
con tuto'l core et la mente me vodo.
Audi et exaudi, o dolce madre pia.

Star con quella quam in terra, pontus, hetera,
colunt, adorant, predicant eternam.
Amen.

S'el tuo secorso non me mostra el modo,
poter in me non sento né virtute
laudarte e referirte digno lodo.

Star, *ecc*.

Misericordia de le offese tutte
dimando e chiamo e tutto me dispono
a te, principio de nostra salute.

Star, *ecc.*

Non esser tarda a fare me perdono,
et poi dignare me, virgo sacrata,
laudare te de tanta gratia e dono.

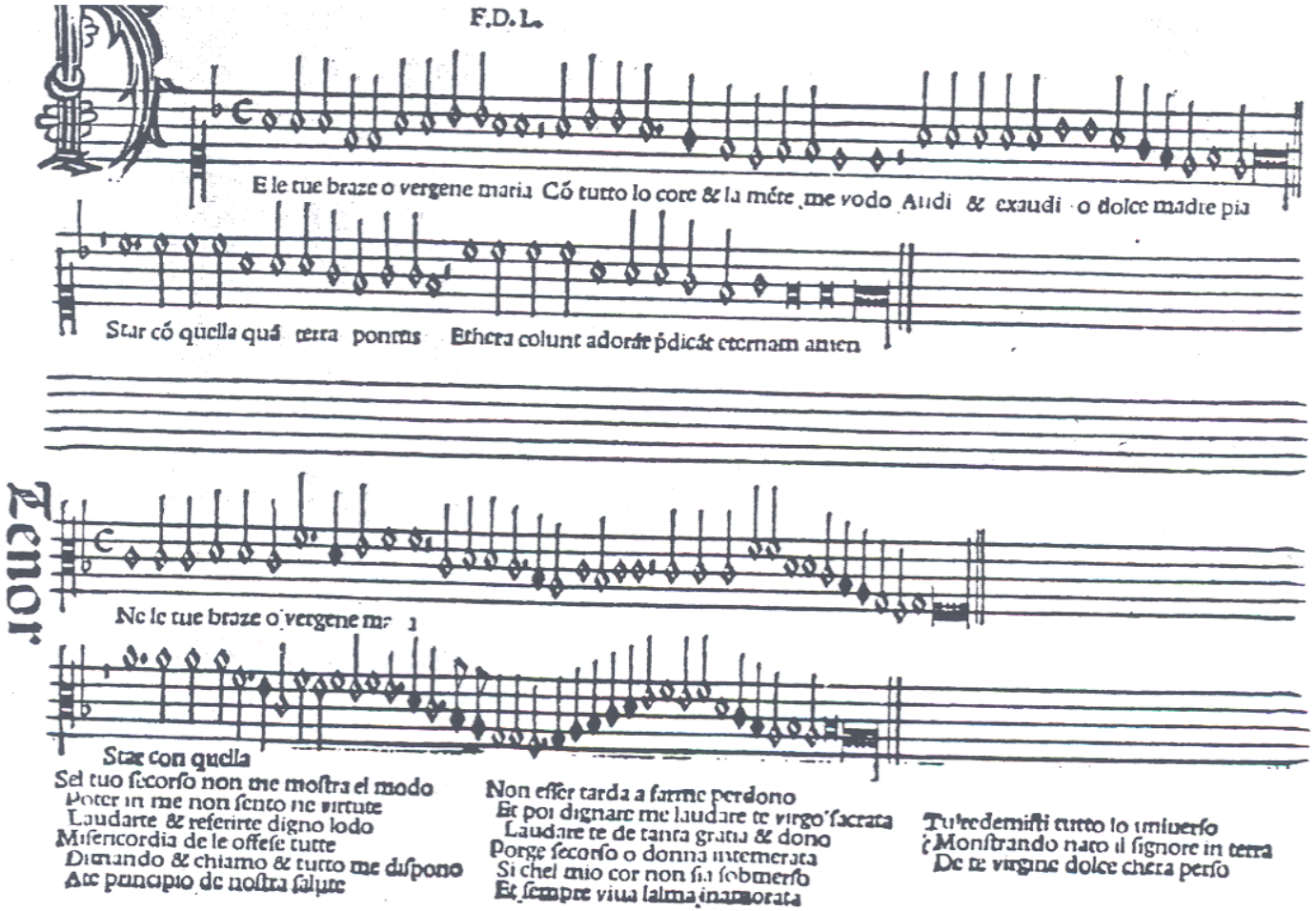
Star, *ecc.*

Porge secorso, o donna intemerata,
si ch'el mio cor non sia sobmerso
et sempre viva l'alma inamorata.

Star, *ecc.*

Tu redemisti tutto l'universo
monstrando nato il signore in terra,
de te virgine dolce, ch'era perso,

Star, *ecc.*

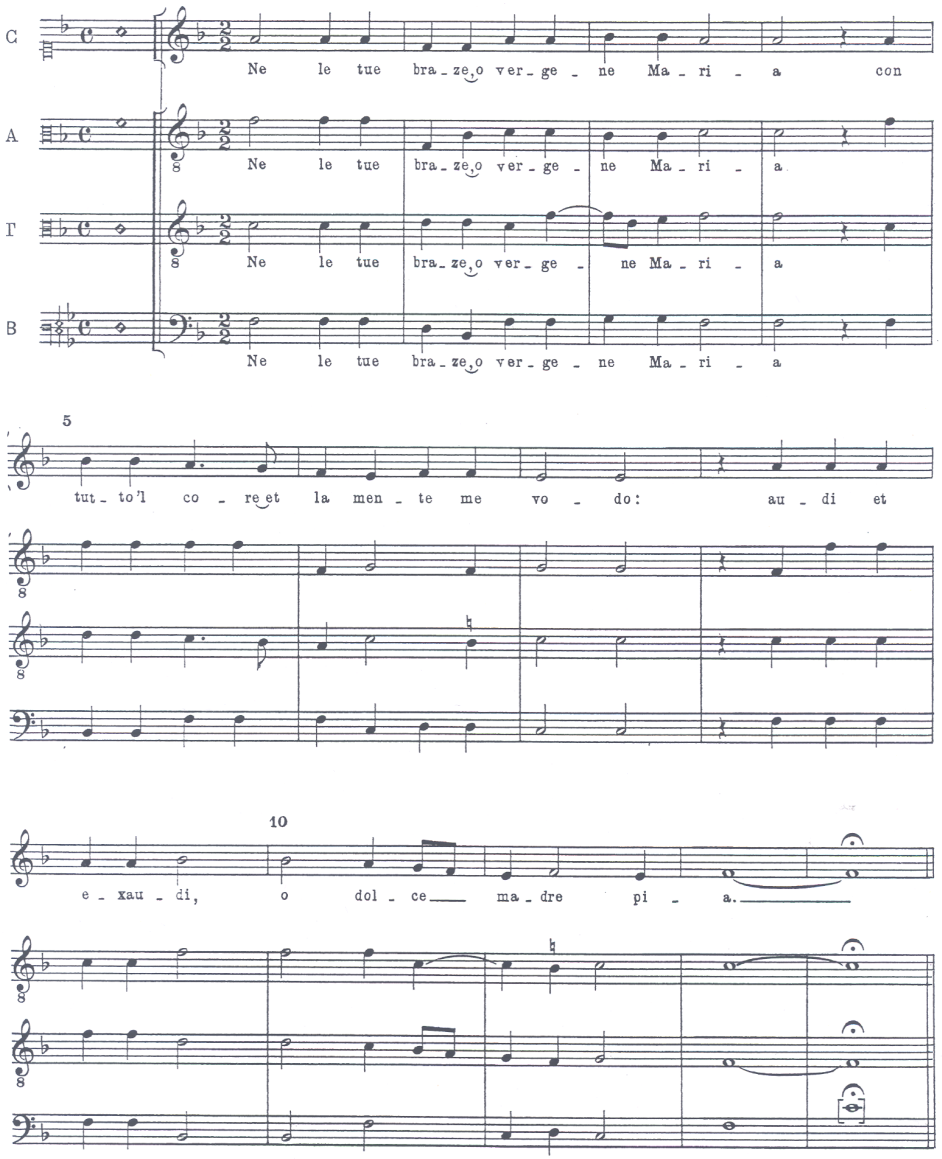


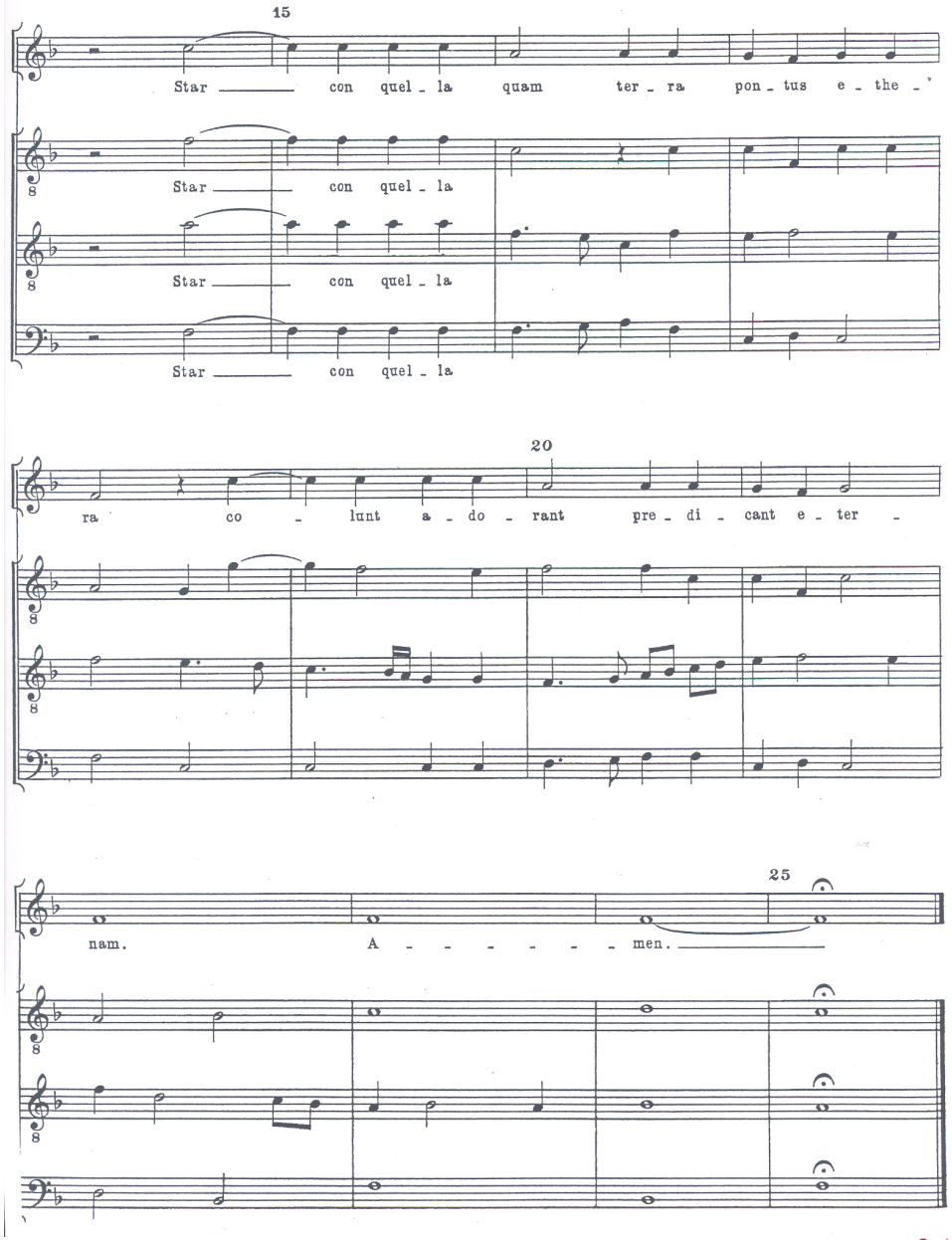
XIV. *Petrucci Laude II*, c.51*v* (trascr.n.53)

53. Ne le tue braze, o vergene Maria

Petrucci Laude II,cc. 51*v* - 52 *r*

Filippo De Lurano





O IESU DOLCE

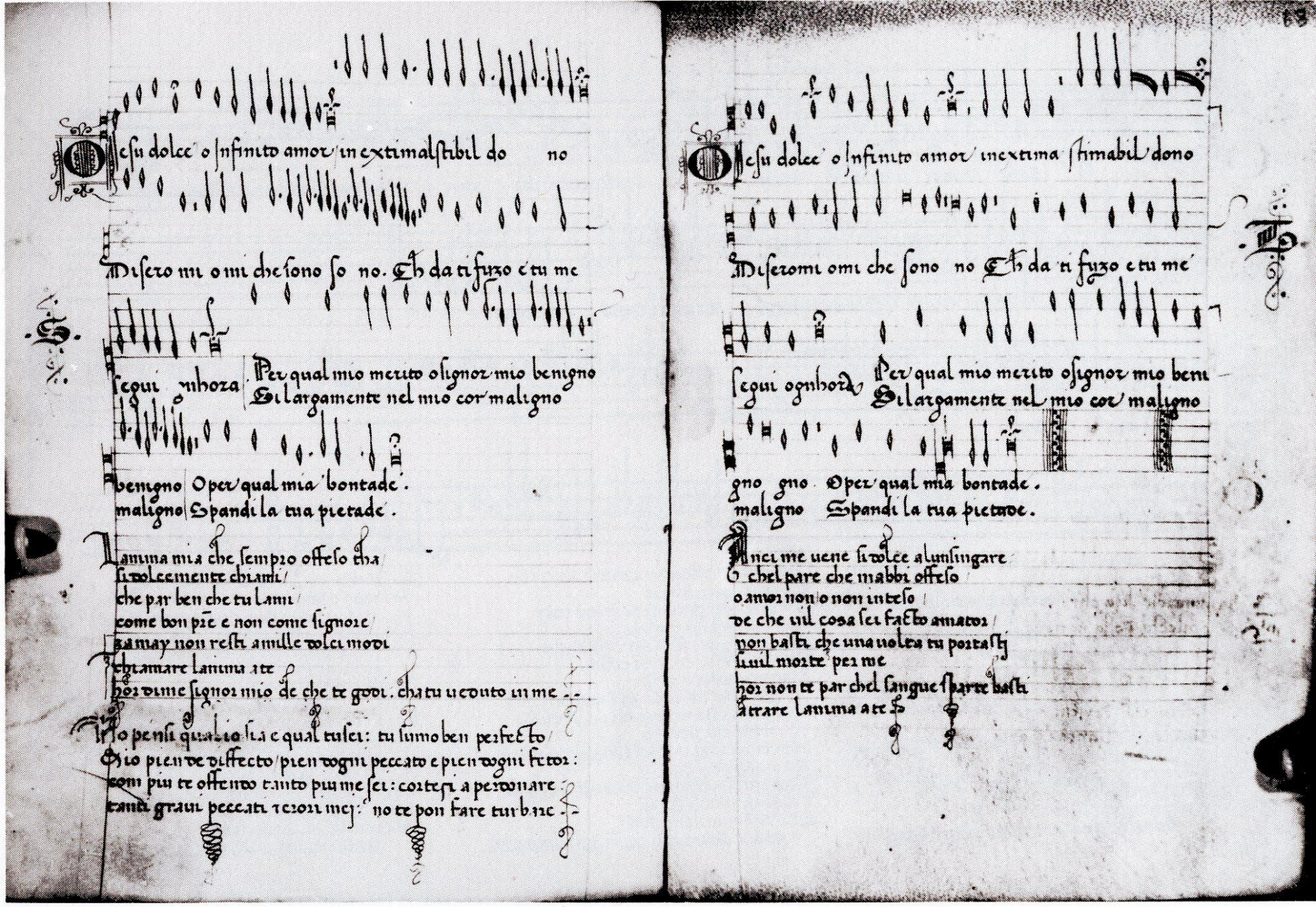
- autore del testo: Leonarod Giustinian
- forma del testo: ballata grande
- XyyX AbAbBccX XyyX CdCdDeeX
- ripresa: 4 versi
- 8 stanze: 8 versi
- autore della musica: Filippo de Lurano
- forma della musica:

						coda			
				1	2	(3	4)		5
				X	y	y			X
		coda							
(6	7)		8						
A			b:‖	B	c	c			X

O Iesu dolce o infinito amor,
inestimabil dono
misero ch'io sono
ché da ti fugo e tu mi segui ognor.

Per qual mio merito, o Signor mio benigno,
o per qual mia bontà
sì largamente nel mio core maligno
spandi la toa pietà?
L'anima mia che sempre offeso t'à,
sì dolcemente chiami,
che par bem che l'ami
come bon padre e non come Signor.

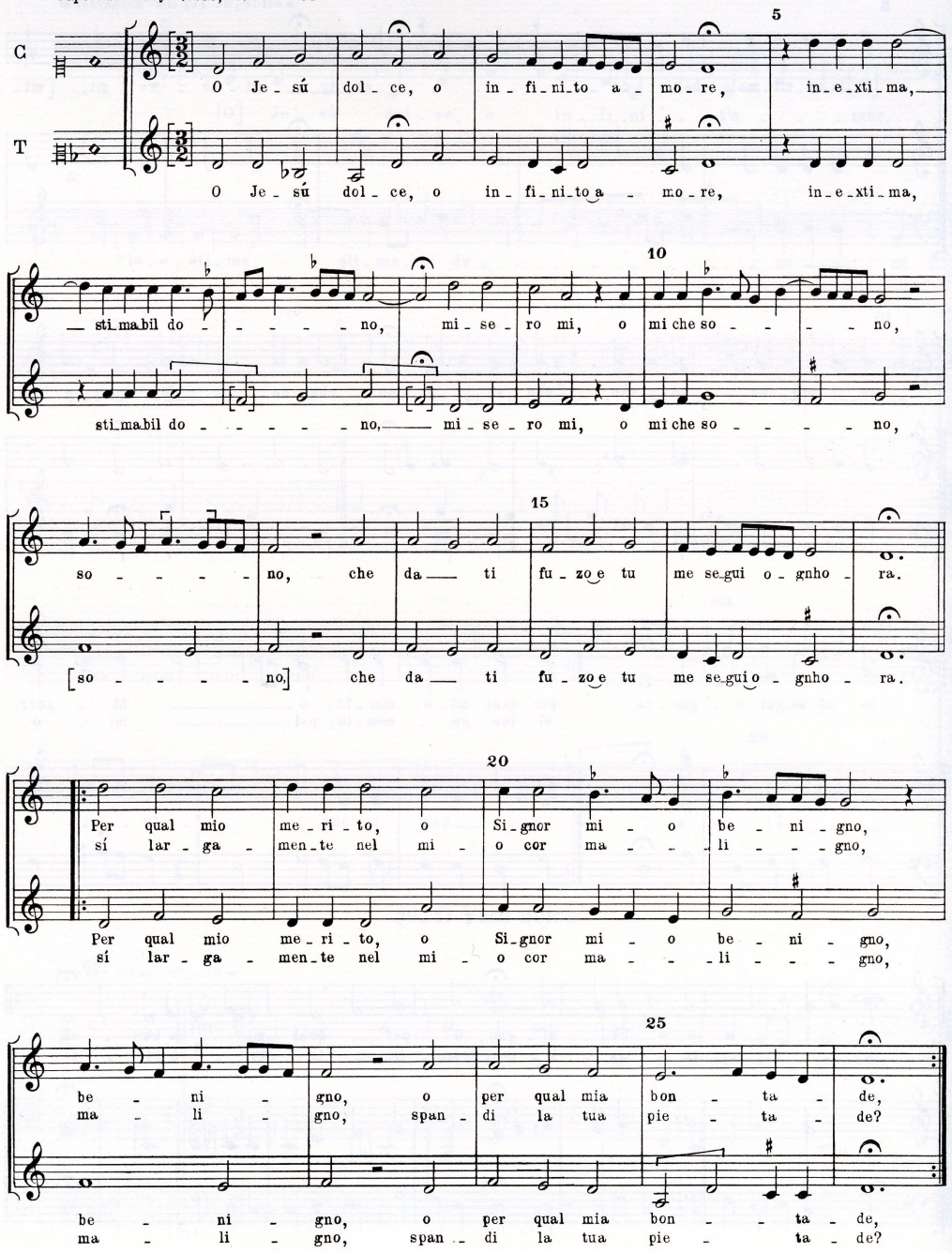
Iesu, per questo zamai non te stanchare
de porzeme la mano,
ch'io sum somerso e non me so levare
de 'sto fango mondano.
Chiamami spesso, no me star luntano
ché forsi, qualche volta,
la pecorela stolta
fuzirà el lupo e seguirà el pastore.



Capetown Grey 3.b.12, cc.67*v*-68*r* (trascr.n.60)

60. O Jesú dolce

Capetown Grey 3.b.12, cc. 67 *v* - 68 *r*



LA SCUOLA VENEZIANA
(SEC. XVI)

POLICORALITÀ

- contrapposizione di voci e/o strumenti in uniformità o affinità timbrica

- *chorus vocalis - chori instrumentales*
  (viole, tromboni, cornetti)
- «cori spezzati» – «cori battenti»

- principio di antifonia corale realizzato attraverso il contrasto timbrico e dinamico di semicori alterni, in sé omogenei, nella tessitura grave e acuti